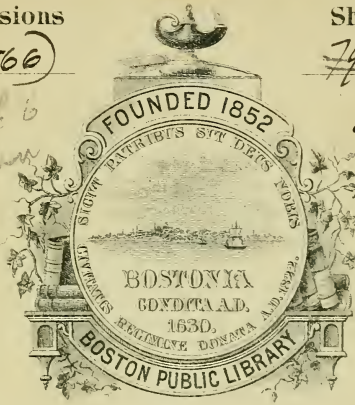
Accessions
26,566
Stack 6
Reserve

Shelf No.
~~7954.30~~
T. 2.
Y Adams
821
F84R

FOUNDED 1852
SICUT PATRIBUS SIT DEUS NOBIS
BOSTONIA
CONDITA A.D.
1630.
CIVITATIS REGIMINE DONATA A.D. 1822.
BOSTON PUBLIC LIBRARY

GIVEN BY

Hon. Chas. F. Adams
July 2. 1891.



RÈGLEMENT

CONCERNANT

L'EXERCICE ET LES MANOEUVRES

DE L'INFANTERIE.

IMPRIMERIE DE DEMONVILLE.

RÈGLEMENT

CONCERNANT

L'EXERCICE ET LES MANOEUVRES DE L'INFANTERIE.

DU PREMIER AOUT 1791.

PLANCHES.

A PARIS,

CHEZ ANSELIN ET POCHARD (Successrs de MAGIMEL),

LIBRAIRES POUR L'ART MILITAIRE, RUE DAUPHINE, N° 9.

1821.

x Adams
.821
.F84R
~~7959.30~~
Vol. 2
(26.566)
Hon. Chas. F. Adams,
July 2, 1891.

EXPLICATION

DES PLANCHES

Relatives au Règlement concernant l'Exercice et les Manœuvres de l'Infanterie.

OBSERVATIONS GÉNÉRALES.

Sur toutes les planches et dans toutes les figures, le gros trait représente le premier rang.

Ce qui est ponctué, marque la position que la troupe occupoit avant le mouvement.

Ce qui est au trait et en blanc, représente la troupe après le premier mouvement.

Ce qui est au trait et haché, représente la troupe dans sa dernière position, ayant exécuté le mouvement, ou en chemin pour l'exécuter.

Les lignes marquées à points ronds, tracent le chemin que les troupes doivent parcourir pour passer d'une position à une autre.

Les lignes marquées à points longs ou par de petits traits, indiquent la ligne de direction sur laquelle les guides des pelotons doivent être dirigés.

La lettre (*c*) représente les chefs de peloton, et sa position fait voir de quel côté ils font face.

Les petits carrés à la droite et à la gauche des pelo-

tons, représentent les guides, et le gros trait fait voir de quel côté ils font face.

Le chef de bataillon est partout représenté à cheval.

L'adjudant-major est représenté à pied avec une épée, et l'adjudant, à pied avec une canne.

La flèche qu'on trouve dans plusieurs figures indique le côté vers lequel on marche.

Nota. Dans certaines planches, on n'a représenté, faute d'espace, que six bataillons au lieu de huit.

PLANCHE Ire, *Page 4.*

Représente la forme d'un régiment en ordre de bataille.

Le colonel à cheval, à trente pas en arrière du rang des serre-files, vis-à-vis le centre de l'intervalle qui sépare les deux bataillons de son régiment.

Chaque lieutenant-colonel à cheval, à vingt pas en arrière du rang des serre-files, vis-à-vis la file du drapeau.

L'adjudant-major de chaque bataillon, à huit pas en arrière des serre-files, vis-à-vis le centre du demi-bataillon de droite.

L'adjudant de chaque bataillon, à huit pas en arrière des serre files, vis-à-vis le centre du demi-bataillon de gauche.

Le capitaine à la droite de son peloton au premier rang, le premier sergent derrière lui au troisième rang, le sous-lieutenant derrière le centre de la première section.

Le sergent-major derrière la droite de la seconde section, le lieutenant derrière le centre de la même section, le second sergent derrière la gauche, tous les serre-files à deux pas du dernier rang.

Dans le peloton de l'aile gauche, le second sergent est placé à la gauche du premier rang du bataillon, ayant derrière lui un caporal au troisième rang.

Le drapeau et sa garde dans chaque bataillon, à la gauche du quatrième peloton.

Les tambours de chaque bataillon, à quinze pas derrière le cinquième peloton de leur bataillon.

Le tambour-major à la tête des tambours du premier bataillon, et le caporal-tambour à la tête des tambours du second.

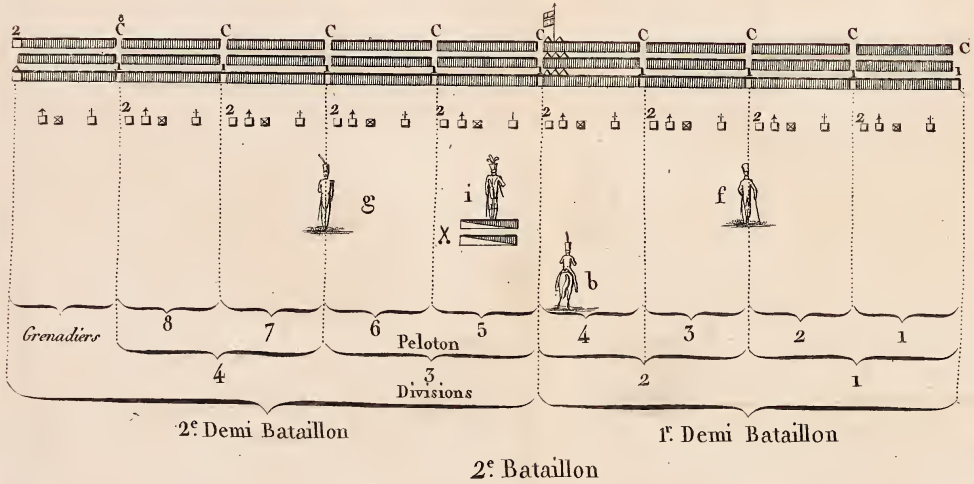
Les musiciens, à deux pas derrière les tambours du premier bataillon.

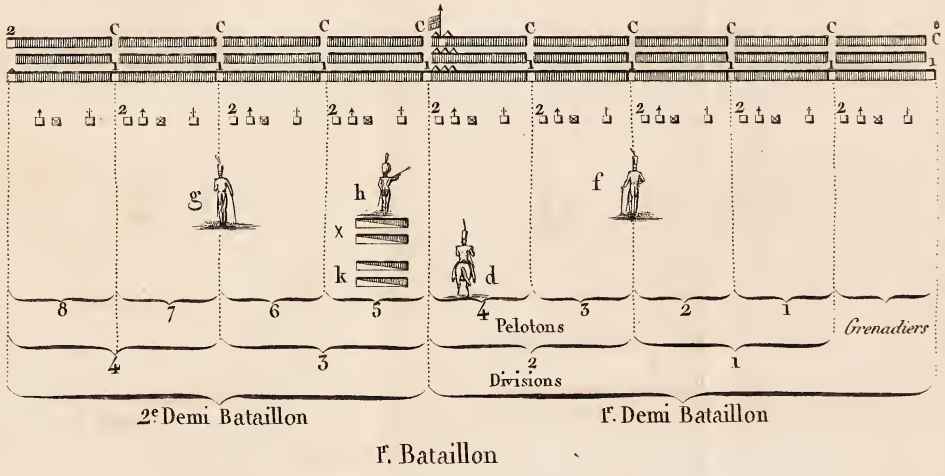
Formation d'un Régiment en Bataillon.

EXPLICATION DES FIGURES.

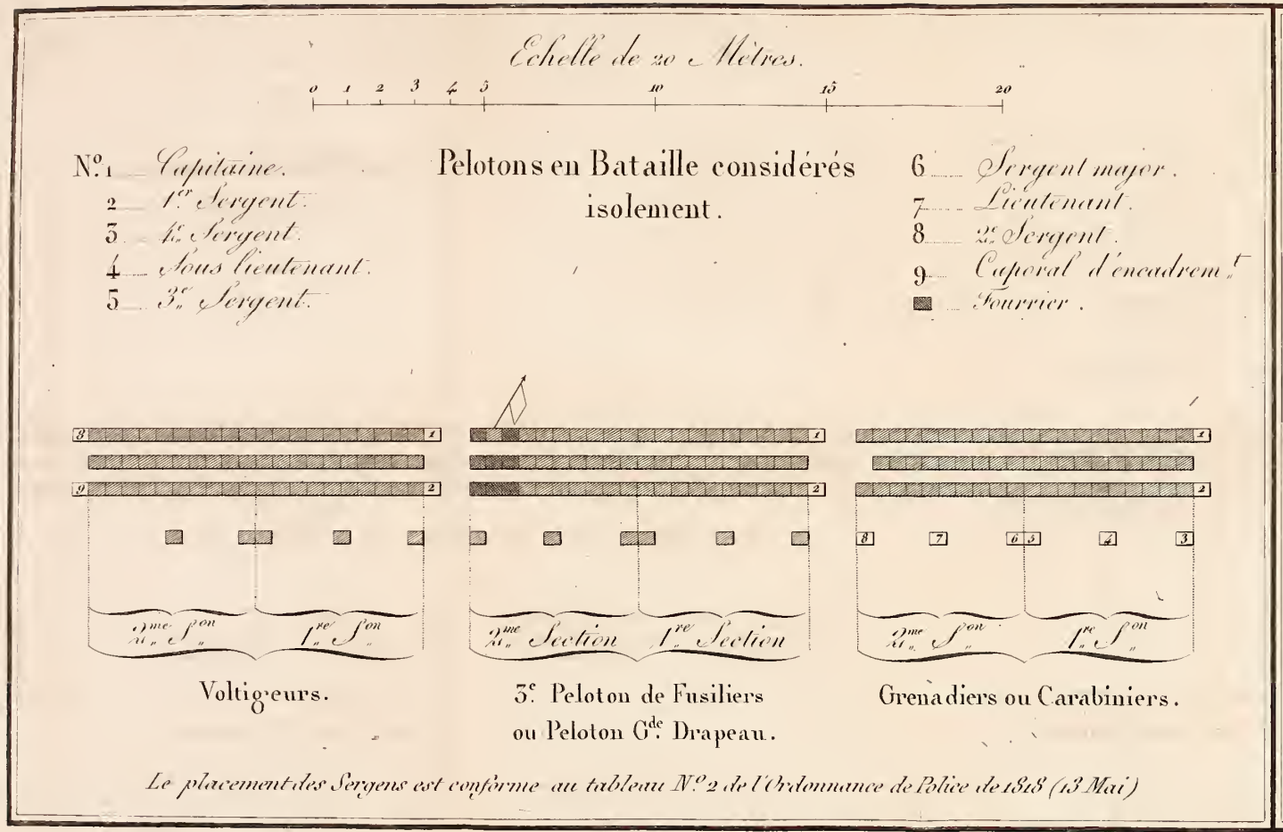
- C̊ ..... Capitaine de Grenadier.
- c ..... Capitaine de Fusilier.
- Lieutenant.
- Sous Lieutenant.
- Porte Drapeau.
- Sergent Major.
- 1 2 Sergents.
- Caporal Fourrier.
- X ..... Tambours.

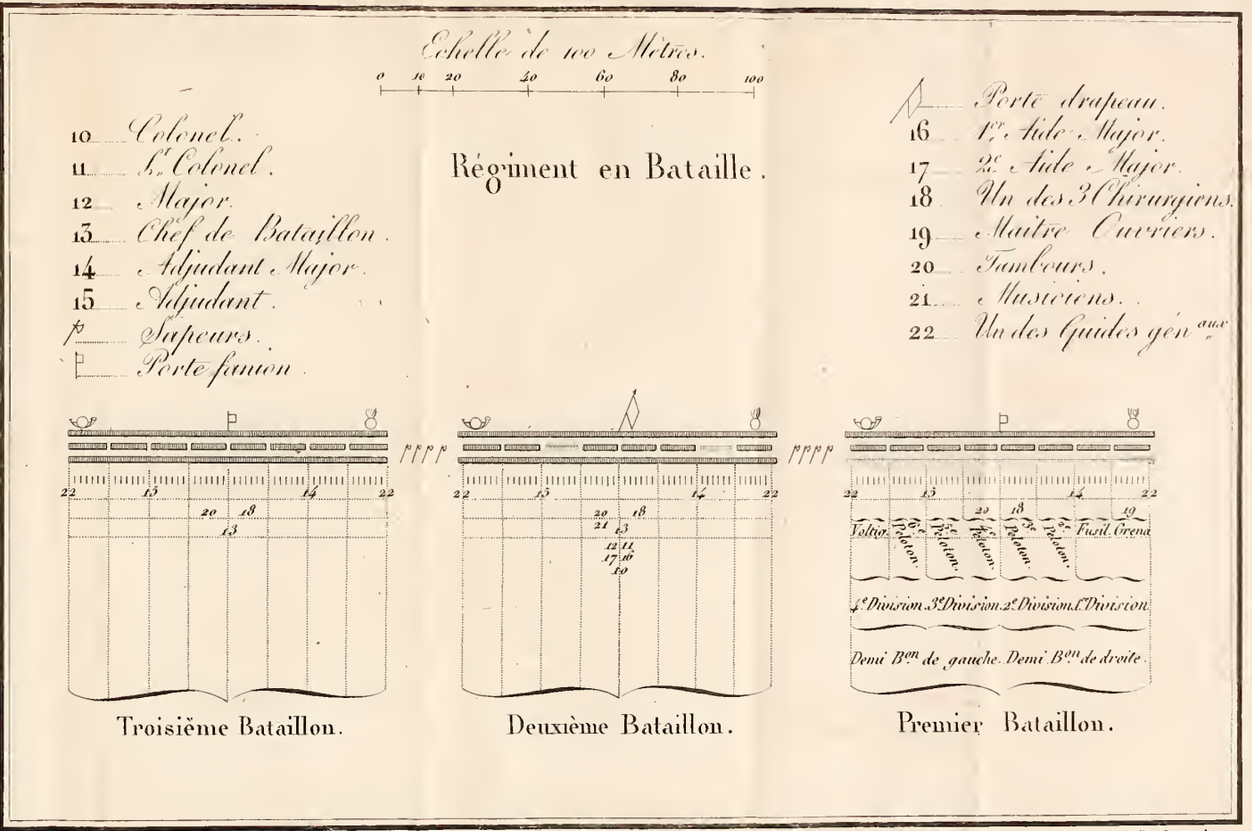
- a ..... Colonel.
- b ..... 1er Lt. Colonel.
- d ..... 2e Lt. Colonel.
- f ..... Adjudant Major.
- g ..... Adjudant.
- h ..... Tambour Major.
- i ..... Caporal Tambour.
- k ..... Musiciens.





Principes de Formation.





Par l'auteur du manuel d'infanterie.

PLANCHE II, *Page* 21.

Principes du pas oblique.

Cette planche démontre le mécanisme du pas oblique à droite : on voit que l'homme de recrue a posé son pied droit à dix-sept pouces à droite, et à dix-sept pouces en avant du talon gauche, ce qui porte sur la diagonale (*a b*), que ce pied parcourt, à peu près vingt-quatre pouces. Le pied gauche se porte ensuite de (*a*) en (*c*), à environ dix-sept pouces en avant du talon droit. La ligne (*a c*) est d'environ trente-huit pouces.

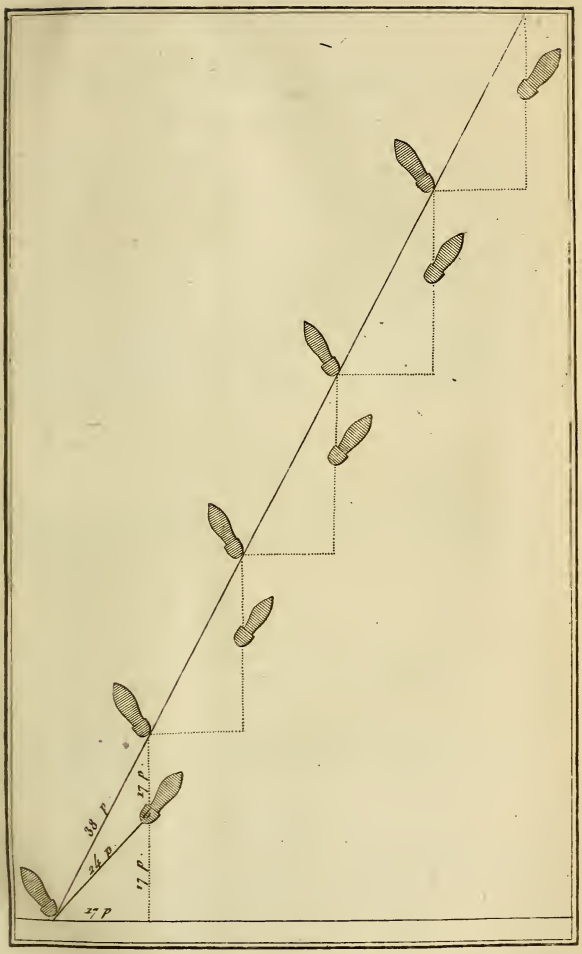

38 p
24 p
17 p
17 p
17 p

PLANCHE III.

Figure 1re.

Position du soldat sous les armes, représenté en face.

(*Voyez* l'Ecole du Soldat, nº 48.)

Nota. Les pieds formant un angle moins ouvert que l'équerre, parce que, dans cette position, le poids du corps se répartit sur toute la surface intérieure du pied; si les pieds étoient tournés plus en dehors, la surface de la base diminueroit à proportion de ce qu'ils se rapprocheroient de la ligne (*a b*), et l'homme auroit moins d'aplomb : les genoux sont tendus sans roideur ; le corps est divisé en deux parties égales, par la ligne perpendiculaire (*c d*); l'arme est droite, la position est exacte sans être gênée.

Figure 2.

Position du soldat représenté en profil.

La ligne perpendiculaire (*c d*) passe derrière la tête; le haut du corps, qui donne l'impulsion dans la marche, est en avant.

Figure 3.

Position du Soldat en marchant.

(*Voyez* l'Ecole du Soldat, nº 22.)

Nota. L'homme est dessiné d'après nature, au moment où, cessant de passer la jambe, il pose le pied à terre.

Figure 4,

Représent e l'homme après avoir exécuté le premier temps de la charge précipitée.

(*Voyez* l'Ecole du Soldat, nº 147.)

FIGURE 5,

Représente l'homme après avoir exécuté le deuxième temps de la charge précipitée.

(*Voyez* l'Ecole du Soldat, n° 148.)

FIGURE 6,

Représente l'homme après avoir exécuté le troisième temps de la charge précipitée.

(*Voyez* l'Ecole du Soldat, n° 149.)

PLANCHE IV.

FIGURE 1re,

Représente l'homme du premier rang dans la position d'*apprêtez vos armes.*

(*Voyez* l'Ecole du Soldat, n° 76.)

FIGURE 2,

Représente l'homme du second rang dans la position d'*apprêtez vos armes.*

(*Voyez* l'Ecole du Soldat, n° 79.)

FIGURE 3,

Représente l'homme du troisième rang dans la position d'*apprêtez vos armes.*

(*Voyez* l'Ecole du Soldat, n° 80.)

FIGURE 4,

Représente l'homme du premier rang dans la position d'*en joue.*

(*Voyez* l'Ecole du Soldat, n° 81.)

FIGURE 5,

Représente l'homme du second rang dans la position d'*en joue.*

(*Voyez* l'Ecole du Soldat, n° 81.)

FIGURE 6,

Représente l'homme du troisième rang dans la position d'*en joue.*

(*Voyez* l'Ecole du Soldat, n° 82.)

PLANCHE V.

FIGURE 1re,

Représente l'homme *reposé sur les armes.*

(*Voyez* l'Ecole du Soldat, n° 96.)

FIGURE 2,

Représente l'homme *les armes présentées.*

(*Voyez* l'Ecole du Soldat, n° 89.)

FIGURE 3,

Représente l'homme ayant l'*arme au bras.*

(*Voyez* l'Ecole du Soldat, n° 116.)

FIGURE 4,

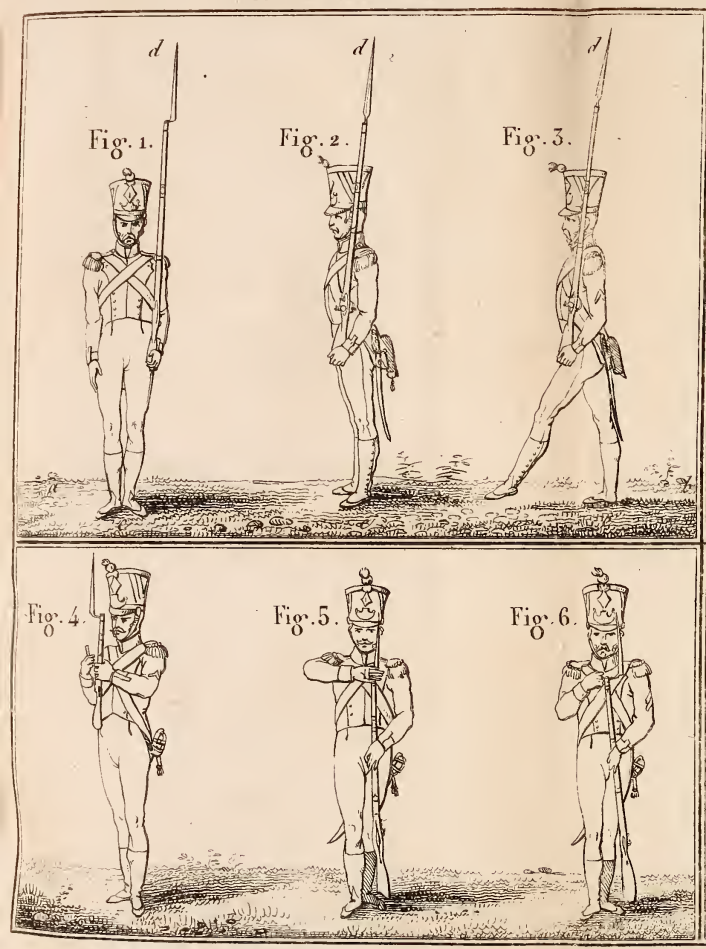
Représente les trois rangs croisant la baïonnette.

(*Voyez* l'Ecole du Soldat, n° 134)

FIGURE 5,

Représente l'homme en marche, ayant l'arme dans la main droite.

(*Voyez* l'Ecole du Soldat, n° 138.)


d
d
d
Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.

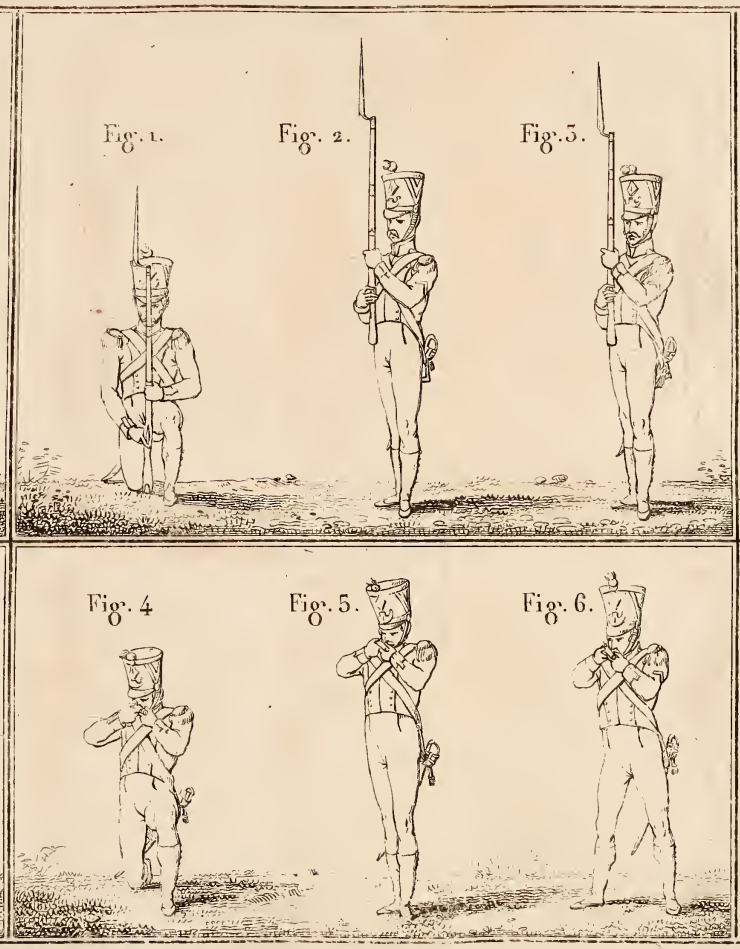


Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4
Fig. 5.
Fig. 6.

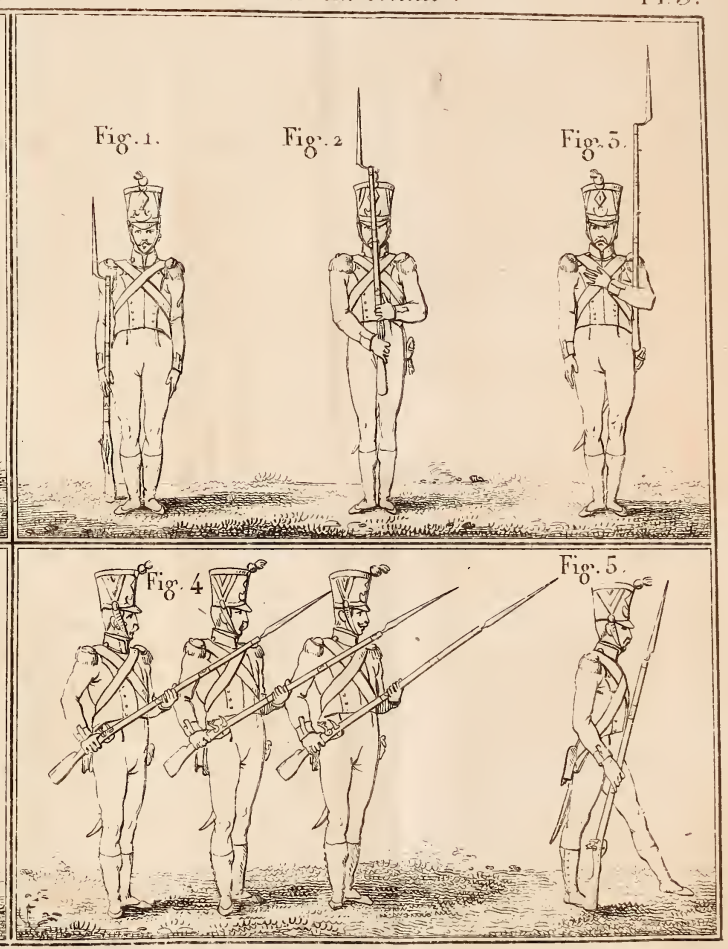


Fig. 1.
Fig. 2
Fig. 3.
Fig. 4
Fig. 5.

PLANCHE VI.

FIGURE 1re,

Représente la position des pieds des trois rangs dans le feu direct.

(*Voyez* l'Ecole du Soldat, n° 157.)

FIGURE 2,

Représente la position des pieds de chaque rang dans le feu oblique à droite.

(*Voyez* l'Ecole du Soldat, n° 160 et suiv.)

FIGURE 3,

Représente la position des pieds de chaque rang dans le feu oblique à gauche.

(*Voyez* l'Ecole du Soldat, n° 166 et suiv.)

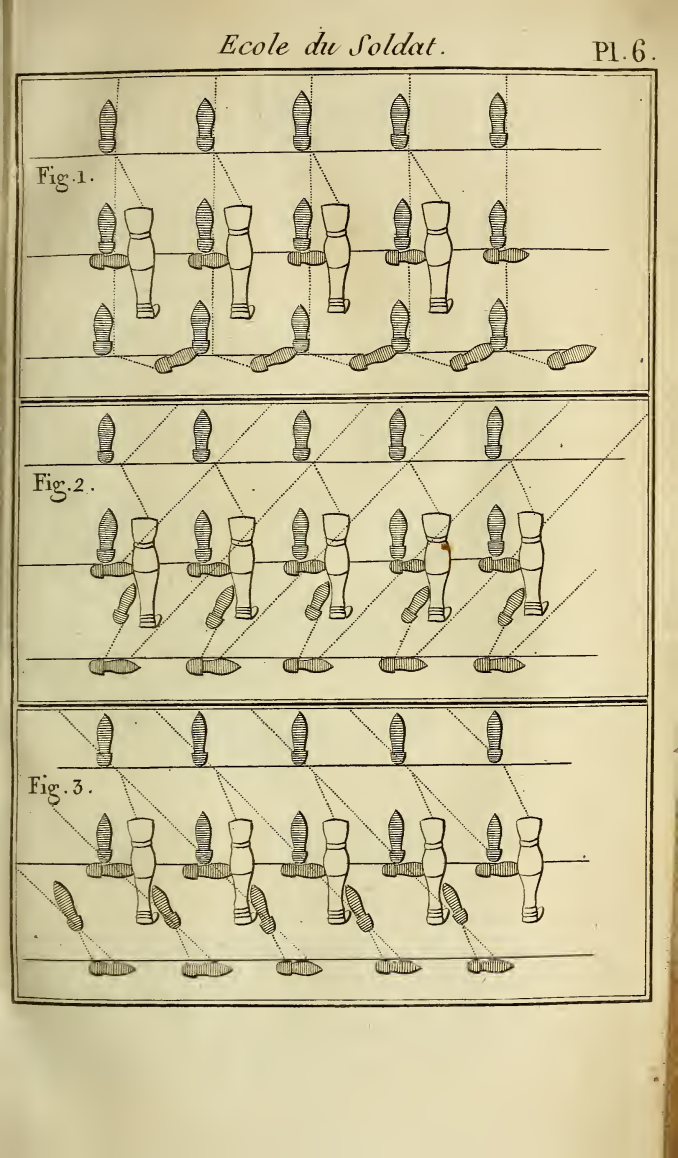


Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.

PLANCHE VII.

Figure 1re,

Représente un peloton en marche par le flanc droit, tournant par file à gauche, et ensuite par file à droite.

(*Voyez* l'Ecole de peloton, n° 120 et suiv.)

Nota. Dans le premier cas, on voit que les hommes du premier rang ne tournent pas tout court, et que ceux des second et troisième rangs commencent à allonger le pas avant d'être arrivés à l'angle que forment les deux directions; ce qui est une suite naturelle du mouvement.

Dans le second cas, on voit que les hommes du second et du troisième rang décrivent un petit arc de cercle, pendant que l'homme du premier rang en décrit un plus grand pour tourner à droite.

Le chef de peloton (*b*) est placé à côté du sous-officier de remplacement (*a*), pour conduire la première file; les serre-files sont rapprochés du troisième rang, et suivent tous ses mouvemens.

L'instructeur (*c*) est placé à l'angle des conversions pour veiller à l'exécution du mouvement.

Figure 2,

Représente un peloton en marche par le flanc droit, se formant par file sur la droite en bataille.

(*Voyez* l'Ecole de peloton, n° 132 et suiv.)

Nota. On voit dans le premier rang sept hommes formés sur la ligne, tandis que dans le second rang il n'y en a que cinq, et dans le troisième que trois de formés, ce qui est une suite de la méthode prescrite pour l'exécution de ce mouvement.

L'instructeur (*d*) est placé en dehors du flanc droit

du premier rang, pour diriger l'alignement à mesure que les hommes arrivent sur la ligne de bataille.

Figure 3,

Représente un peloton en marche par le flanc droit, qui se forme en ligne en marchant.

(*Voyez* l'Ecole de peloton, n° 136 et suiv.)

Nota. On voit le sous-officier de remplacement (*a*) qui continue à marcher droit devant lui ; les soldats avancent l'épaule droite, prennent le pas accéléré, et se portent en ligne par le chemin le plus court, en observant de n'y rentrer que l'un après l'autre, et de prendre le pas ordinaire au moment qu'ils arrivent sur la ligne. Le chef de peloton fait face en arrière pour commander *guide à gauche*, lorsque la dernière file est arrivée en ligne.

Ecole de Peloton.

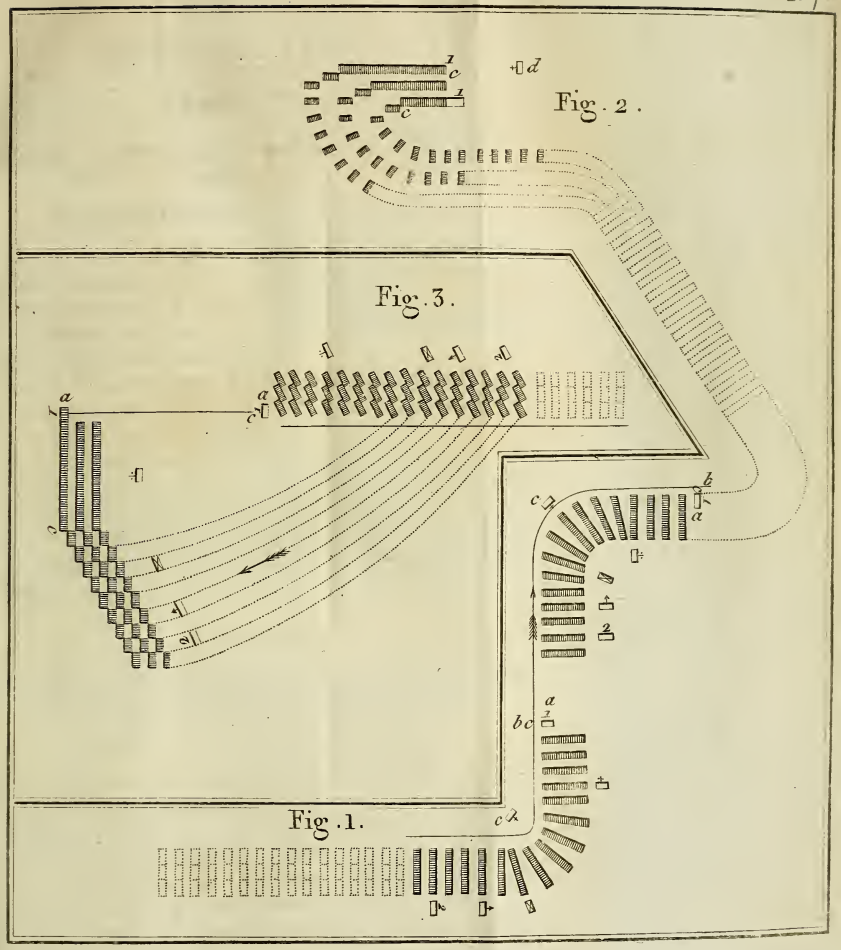


PLANCHE VIII.

FIGURE 1re,

Représente un peloton qui rompt en colonne par section.

(*Voyez* l'Ecole de peloton, n° 151 et suiv.)

Nota. On voit qu'au commandement de *marche*, l'homme de droite (*c*) du premier rang de chaque section a fait à droite ; le chef de chaque section (*d*) s'est porté en dehors du point où devra appuyer l'aile qui converse et fait face en arrière.

Lorsque l'homme qui conduit l'aile marchante est arrivé à deux pas de la perpendiculaire, le chef de chaque section a commandé *halte*.

A ce commandement, le sous-officier de remplacement et le serre-file de la gauche (*e*) se sont portés sur la direction déterminée par le chef de section, qui a commandé aussitôt après, *à gauche, alignement*, FIXE, et s'est porté devant le centre de sa section, comme il est marqué en (*f*).

FIGURE 2,

Représente un peloton marchant en colonne par section, qui change de direction du côté du guide.

(*Voyez* l'Ecole de peloton, n° 182 et suiv.)

Nota. On voit que le guide (*g*), à l'instant où il arrive auprès du jalonneur (*h*) placé au point de conversion, tourne de sa personne à gauche, en continuant le même pas; chaque homme avance un peu l'épaule droite, et arrive au pas accéléré successivement sur l'alignement, comme sont figurées les files de droite (*i*); les files de gauche (*k*) sont figurées comme ayant achevé de tourner.

L'instructeur (*l*) est placé près du point de conversion pour veiller à l'observation des principes.

Figure 3,

Représente un peloton marchant en colonne par section, qui change de direction du côté opposé au guide.

(*Voyez* l'Ecole de peloton, n° 188 et suiv.)

Nota. Au commandement de *marche*, prononcé à l'instant où le guide (*d*) arrive à hauteur du jalonneur (*m*) placé d'avance, la section exécute un mouvement de conversion à droite, en observant le tact des coudes du côté du guide; celui-ci continue à marcher le pas de deux pieds : le pivot fait des pas de six pouces pour dégager le point de conversion (*f*), ce qui fait cintrer un peu la subdivision, ainsi qu'il est marqué.

Le guide (*e*) de la seconde section suit exactement la trace du guide qui le précède; chaque guide a soin, en décrivant son arc de cercle, de ne se rapprocher ni s'éloigner du point de la conversion à l'entour duquel le pivot doit converser.

Les chefs de section se retournent face à leur section, pendant la conversion, pour veiller à l'exécution.

Figure 4,

Représente un peloton en colonne par section, se formant à gauche en bataille.

(*Voyez* l'Ecole de peloton, n° 207 et suiv.)

Nota. L'instructeur (*a*) s'est porté en avant de la première section sur la direction des guides en leur faisant face, et en prenant la distance prescrite.

Au commandement *marche*, l'homme de gauche (*b*) du premier rang de chaque section fait à gauche; les guides (*e*) ne bougent. Lorsque la droite de chaque section arrive à deux pas de la ligne des guides, le chef de section commande : *Section*, HALTE.

Au commandement *alignement*, fait par le chef de peloton, les deux sections se placent sur l'alignement.

Le chef de la seconde section se porte en serre-file à l'instant où il prononce le commandement HALTE.

Le chef de peloton dirige l'alignement de l'une et l'autre section.

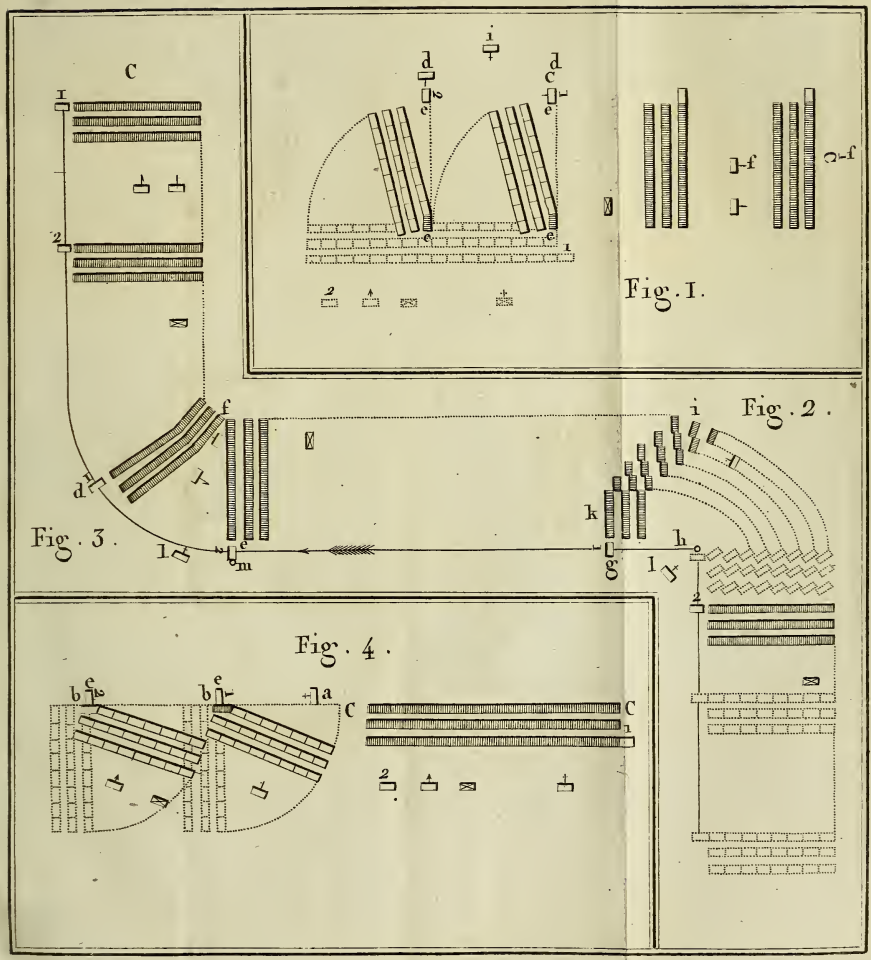


Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.

PLANCHE IX.

Figure 1re,

Représente un peloton marchant en colonne, la droite en tête, rompant par section.

(*Voyez* l'Ecole de peloton, n° 252 et suiv.)

Nota. On voit les chefs de section (*a* et *b*) qui se sont portés devant le centre de leur section au premier commandement; à celui de *marche*, la seconde section marque le pas, la première continue à marcher droit en avant; aussitôt que la seconde a déboîté, elle oblique à droite pour se porter derrière la première.

Figure 2,

Représente un peloton en colonne par section, la droite en tête, formant le peloton.

(*Voyez* l'Ecole de peloton, n° 260 et suiv.)

Nota. On voit la première section qui oblique seule à droite; et lorsqu'elle a démasqué la seconde, elle marque le pas pour attendre la seconde section, qui a toujours continué à marcher droit devant elle.

Figure 3,

Représente un peloton supposé faire partie d'une colonne ayant la droite en tête, exécutant la contre-marche.

(*Voyez* l'Ecole de peloton, n° 276 et suiv.)

Nota. On voit le guide de gauche (*a*) qui a fait demi-tour à droite; le peloton marche par le flanc droit, et exécute une demi-conversion (*b*) par file à gauche; lorsque la première file est arrivée à hauteur du guide (*a*)

le peloton s'arrête, fait front et s'aligne sur le guide de gauche (*a*).

Au commandement *fixe*, le sous-officier de remplacement (*b*) prend la place du guide de gauche, et ce dernier se porte à la gauche du premier rang, passant par-devant le peloton.

L'instructeur (*f*) se tient sur le flanc pour veiller à l'exécution.

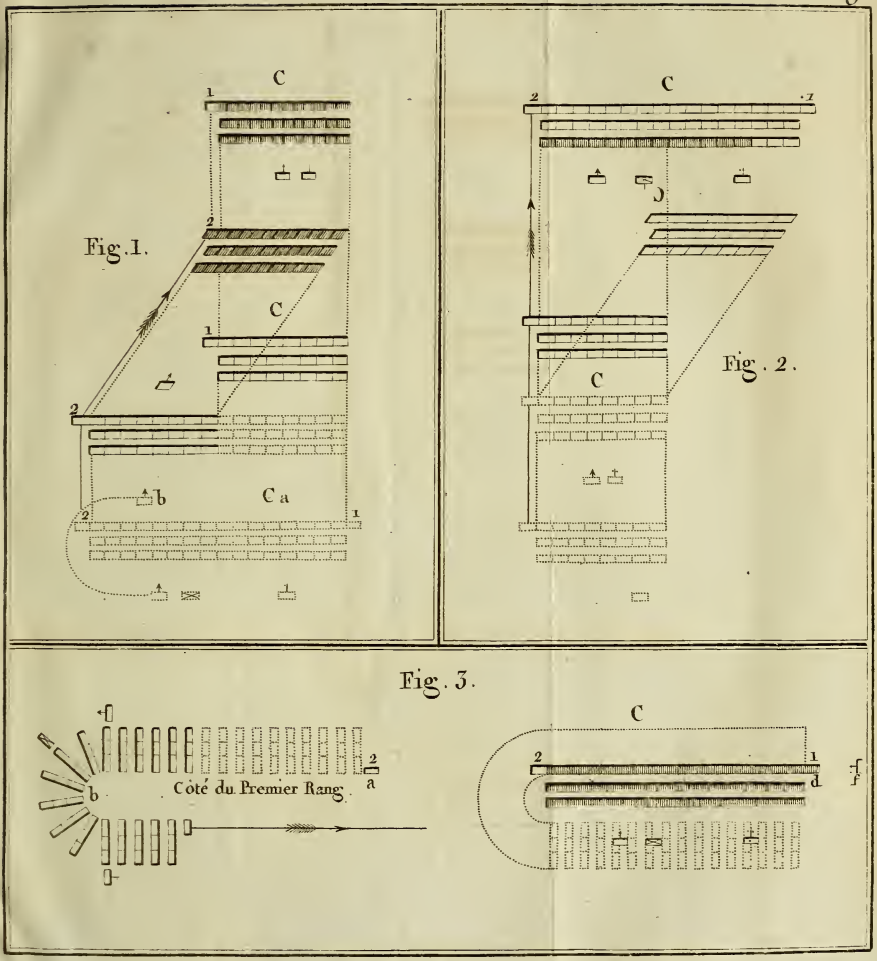


Fig. 1.
C
1
2
C
1
2
b
C a
2
1
Fig. 2.
C
2
1
C
Fig. 3.
b
Côté du Premier Rang
2
a
C
2
1
d

PLANCHE X.

Figure 1re,

Représente un bataillon en bataille, rompant par peloton à droite.

(*Voyez* l'Ecole de bataillon, n° 49 et suiv.)

Nota. On voit l'adjudant-major (*f*) qui, après qu'on a rompu le bataillon, s'est porté, sur l'avertissement du chef de bataillon, à trente ou quarante pas en avant du premier guide, pour lui indiquer la direction qu'il devra suivre à défaut d'un objet saillant dans la campagne. L'adjudant (*g*) se tient à la queue de la colonne pour être à portée d'observer ce qui lui est prescrit lorsque la colonne se met en marche; le chef de bataillon (*a*) se tient à hauteur du centre du bataillon du côté des guides, pour faire ses commandemens, et mieux veiller au maintien de l'ordre et de l'ensemble dans la colonne.

Figure 2,

Représente un bataillon en bataille, rompant par la droite pour marcher vers la gauche.

(*Voyez* l'Ecole de bataillon, n° 56.)

Nota. Ce qui est au trait et en blanc, marque le bataillon rompu en colonne, dont le premier peloton s'est porté deux fois sur l'étendue de son front en avant. Ce qui est au trait et haché représente la colonne en marche qui tourne à l'entour du jalonneur (*b*), lequel a été placé d'avance. L'adjudant-major (*f*) marche à hauteur du premier peloton pour diriger et donner le pas à la colonne. Le chef du bataillon (*a*) se tient à l'angle des conversions pour veiller à leur exécution.

Figure 3,

Représente un bataillon en bataille, rompant par peloton en arrière à droite.

(*Voyez* l'Ecole de bataillon, n° 57 et suiv.)

Nota. La figure (*a*) fait voir le bataillon qui a fait à droite; les pelotons ont déboîté en arrière, et chaque chef de peloton s'est placé à côté de l'homme de gauche du peloton qui est immédiatement à la droite du sien. La figure (*b*) fait voir le bataillon formé en colonne, après avoir marché par le flanc droit de chaque peloton perpendiculairement en arrière, et après avoir été arrêté au moment où la dernière file est arrivée auprès de son chef de peloton.

Fig. 1.

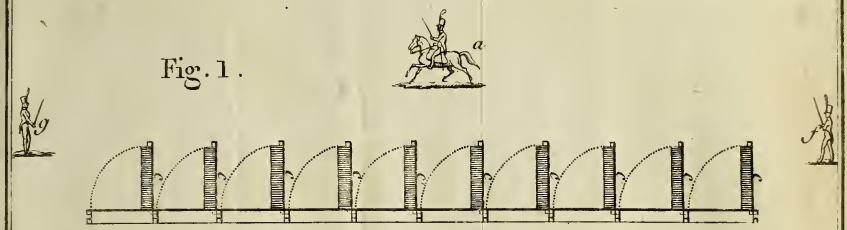


Fig. 2.

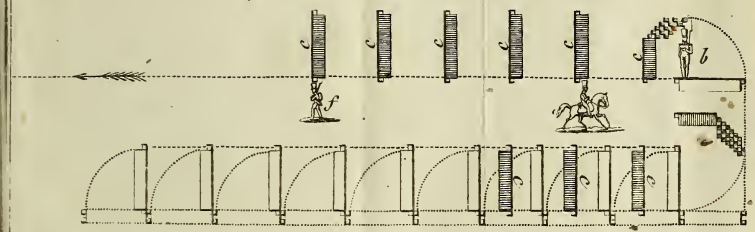


Fig. 3.

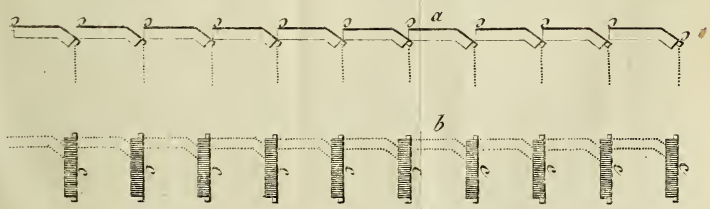


PLANCHE XI.

FIGURE 1re,

Représente un bataillon se ployant par division en colonne serrée derrière la droite.

(*Voyez* l'Ecole de bataillon, n° 99 et suiv.)

Nota. On voit que la première division gagne, en tournant par file en arrière, l'espace de trois pas et se dirige ensuite parallèlement à celle des grenadiers. Le chef de chacune des autres divisions dirige sa marche (*a*) de manière à entrer parallèlement dans la colonne à trois pas de distance en arrière de la division qui le précède.

L'adjudant-major (*d*), placé en avant du guide de gauche des grenadiers assure successivement la direction des autres guides (*b*), à mesure qu'ils arrivent dans la colonne.

L'adjudant (*f*) remplit les mêmes fonctions en arrière de la division de direction.

FIGURE 2,

Représente un bataillon se ployant sur une division de l'intérieur en colonne serrée, la droite en tête.

(*Voyez* l'Ecole de bataillon, n° 75 et suiv.)

Nota. On voit que la première division et les grenadiers ont fait à gauche et déboîté en avant; les troisième et quatrième division ont fait à droite et ont déboîté en arrière. Les première et troisième divisions gagnent en tournant par files à droite l'espace de trois pas, et se dirigent ensuite parallèlement à celle de direction. Les guides de gauche (*b*), des divisions qui se placent en avant de celle de direction font face en arrière.

L'adjudant-major (*d*) assure successivement la direction des guides à mesure qu'ils arrivent dans la colonne

en avant de la division; l'adjudant (*f*) remplit la même fonction en arrière de la division de direction.

FIGURE 3,

Représente un bataillon se ployant en colonne serrée en avant de la gauche.

(*Voyez* l'Ecole de bataillon, n° 103 et suiv.)

Nota. On voit que toutes les divisions, excepté la quatrième, ont fait à gauche et déboîté en avant; qu'elles se sont portées ensuite par le flanc gauche devant la division de direction. Les guides de gauche (*b*) font face en arrière, et sont assurés successivement par l'adjudant-major (*d*) ou par l'adjudant (*f*).

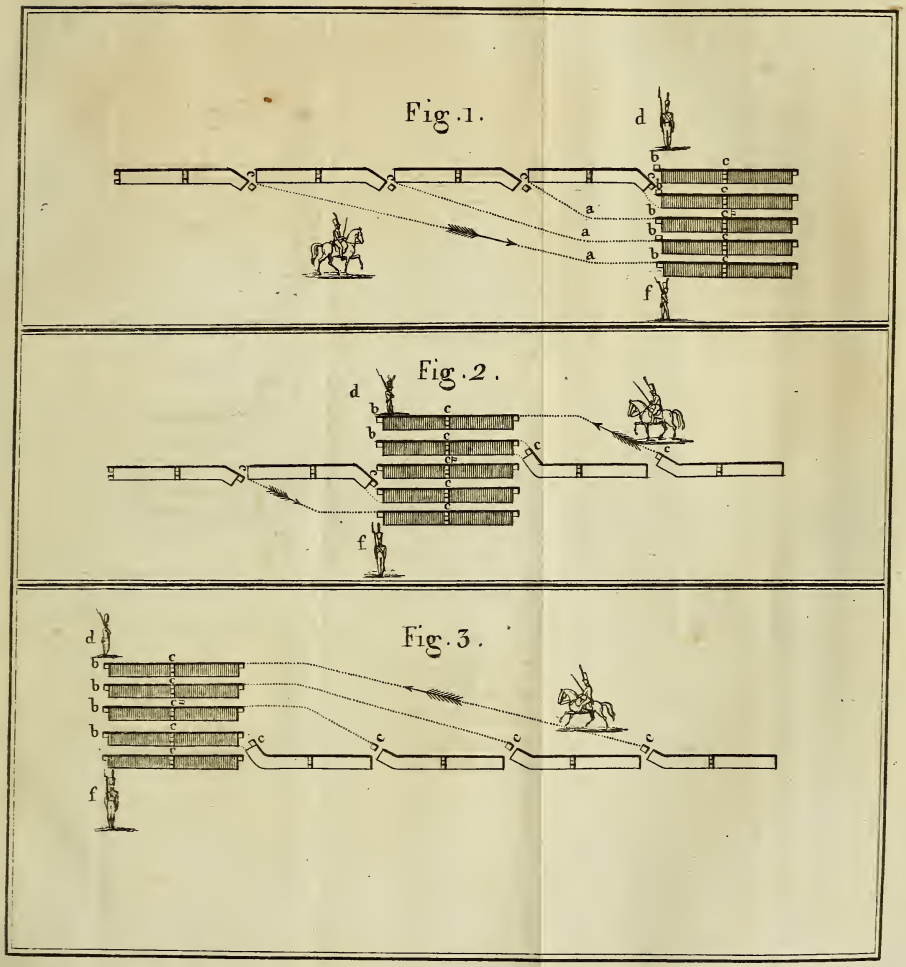


Fig. 1.
d
b
c
a
f
Fig. 2.
d
b
c
f
Fig. 3.
d
b
c
f

PLANCHE XII.

Figure 1re,

Représente un bataillon en colonne, la droite en tête, arrivant par-devant la ligne de direction sur laquelle on veut le former en bataille, et se prolongeant sur cette ligne par le moyen des guides généraux.

(*Voyez* l'Ecole de bataillon, n° 123 et suiv.)

Nota. Le jalonneur (*d*) qui aura été placé d'avance, indique le point où la colonne devra tourner à gauche pour se prolonger sur la ligne de bataille.

On voit que le chef du premier bataillon ne la fait tourner qu'après avoir dépassé d'environ quatre pas le jalonneur (*d*). On voit également le guide général de droite et le porte drapeau marqué (*f*), qui se prolongent sur la ligne de bataille, le premier à hauteur du peloton de la tête, le second à hauteur du peloton du drapeau : les trois derniers pelotons ne sont pas encore entrés sur la nouvelle direction.

Le chef de bataillon (*a*) est placé sur le flanc en dehors des guides généraux pour veiller à ce que la colonne se maintienne à environ quatre pas en dedans de ces guides.

L'adjudant-major (*b*) marche à hauteur du premier peloton, et doit veiller à ce que les deux guides généraux de la tête marchent correctement sur la direction du point de vue en avant, et du point intermédiaire.

Figure 2,

Représente un bataillon en colonne, la droite en tête, arrivant par derrière la ligne de direction sur laquelle on veut le former en bataille, et se prolongeant sur cette ligne par le moyen des guides généraux.

(*Voyez* l'Ecole de bataillon, n° 131 et suiv.)

Nota. On voit que le peloton de la tête a conversé à

droite à quatre pas en-deçà du point intermédiaire (*d*) placé d'avance sur la ligne de bataille, et que le guide de ce peloton, au lieu de marcher sur le point (*d*), s'est dirigé plus à gauche de toute l'étendue du front du peloton.

Le reste comme dans la figure première.

Ecole de Bataillon.

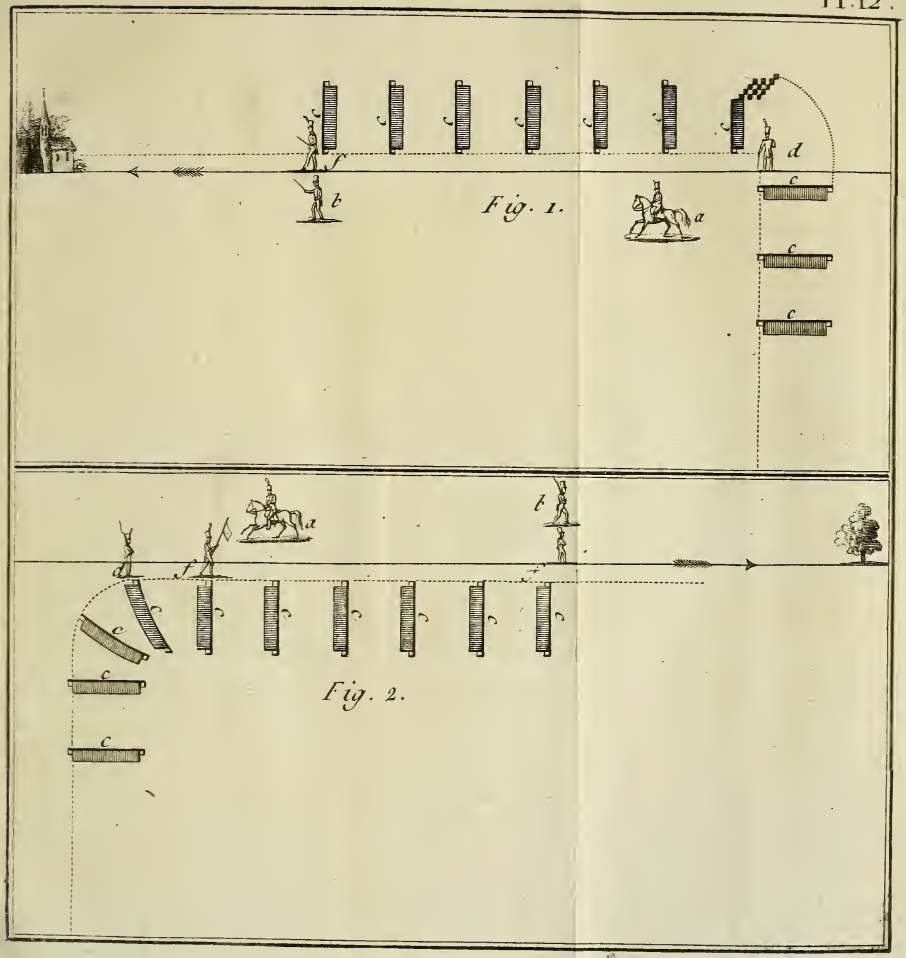


PLANCHE XIII.

Figure 1re,

Représente le peloton de la tête d'une colonne en route, qui rompt par sections.

(*Voyez* l'Ecole de bataillon, n° 148.)

Nota. Les chefs de section et les serre-files (*a*) sont représentés sur le flanc de leurs sections respectives du côté du guide, d'après le principe prescrit dans l'Ecole de bataillon, n° 152.

Figure 2,

Représente la section de la tête ayant mis une file de droite (*d*) et une file de gauche (*b*) en arrière, à cause du rétrécissement du défilé : les deux files rompues forment un quatrième rang (*c*).

(*Voyez* l'Ecole de bataillon, n° 152.)

Figure 3,

Représente le défilé se rétrécissant de manière à obliger la section à se réduire à quatre, non compris la file de l'officier ; la section prend le pas cadencé, serre les rangs, et la file de droite (*f*) rentre en ligne. En même temps trois nouvelles files de gauche (*g*) se mettent à la fois en arrière : la première file de gauche (*h*), qui étoit déjà en arrière, oblique à droite, et les quatre files de droite (*i*), restées en ligne, obliquent fortement à gauche pour marcher dans le milieu du défilé. La file de l'officier (*k*) oblique à droite pour appuyer à la colonne.

(*Voyez* l'Ecole de bataillon, n° 155.)

Figure 4,

Représente un pont qui ne donne passage que pour

quatre hommes de front. La file de l'officier (*l*) s'arrête et se place en file derrière la file de gauche, à laquelle elle appuyoit. Les quatre files (*m*) derrière la section obliquent d'une file à droite pour faire place à la file de l'officier.

(*Voyez* l'Ecole de bataillon, n° 156.)

Figure 5,

Représente le défilé s'élargissant de manière à donner place pour six files, non compris celle de l'officier; la file de l'officier (*n*) rentre d'abord en ligne, et les quatre files (*o*), qui sont en arrière, obliquent d'une file à gauche : ensuite le chef de section fait rentrer en ligne les deux premières files (*p*); et lui, avec sa file (*n*), appuie à gauche; la section (*q*) appuie à droite, et les deux dernières files (*r*) qui restent encore en arrière obliquent à gauche, de manière à se trouver derrière les trois files de gauche.

La section devant se mettre sur quatre rangs avec des files en arrière en nombre égal de chaque côté avant de prendre le pas de route, le chef de section fait rompre la file de droite (*s*) et rentrer en même temps en ligne l'avant dernière file de gauche (*t*); la section (*u*) appuie à droite pour occuper le terrain de la file (*s*) qui longeoit le bord du défilé, et pour donner ainsi à la file (*t*) l'espace nécessaire pour entrer en ligne : la file du chef de section continue à marcher droit devant elle, ainsi que la file (*u'*) qui est en arrière; à laquelle vient se réunir la file de droite (*s*) pour former le quatrième rang.

(*Voyez* l'Ecole de bataillon, n° 158.)

Figure 6,

Représente la section sur quatre rangs passant du pas cadencé au pas de route.

(*Voyez* l'Ecole de bataillon, n° 158.)

FIGURE 7,

Représente la section se formant sur huit files et faisant rentrer la file de droite (*x*) et la file de gauche (*y*) en ligne. La file de l'officier (*z*) appuie à gauche pour faire place à la file (*y*) qui va rentrer.

(*Voyez* l'Ecole de bataillon, n° 160.)

FIGURE 8,

Représente un peloton au pas de route, mettant une file de gauche (*a*) en arrière.

(*Voyez* l'Ecole de peloton, n° 225.)

FIGURE 9,

Représente un peloton que le chemin oblige à mettre une seconde file (*b*) en arrière, la file déjà en arrière (*a*) oblique d'une file à droite, et raccourcit le pas pour faire place à la file (*b*) en avant d'elle.

(*Voyez* l'Ecole de peloton, n° 227.)

FIGURE 10,

Représente un peloton qui, par la nature du chemin, trouve place à mettre une file (*d*) en ligne; la dernière file (*e*), qui reste encore en arrière, oblique en même temps à gauche pour se mettre derrière la file (*d*); enfin, le chemin s'élargissant, la dernière file (*e*) rentre en ligne comme les précédentes.

(*Voyez* l'Ecole de peloton, n° 231 et suiv.)

FIGURE 11,

Représente un peloton rencontrant un obstacle devant sa droite, qui oblige trois files de droite (*f*) à se mettre à la fois en arrière : le guide de droite (*g*)

appuie à gauche pour se joindre aux files qui restent en ligne.

(*Voyez* l'Ecole de peloton, n° 233.)

FIGURE 12,

Représente le bataillon ayant passé l'obstacle, les trois files de droite (*h*) qui sont en arrière rentrent à la fois en ligne; le guide de droite (*i*) appuie à droite pour faire place aux files qui rentrent.

(*Voyez* l'Ecole de peloton, n° 235 et suiv.)

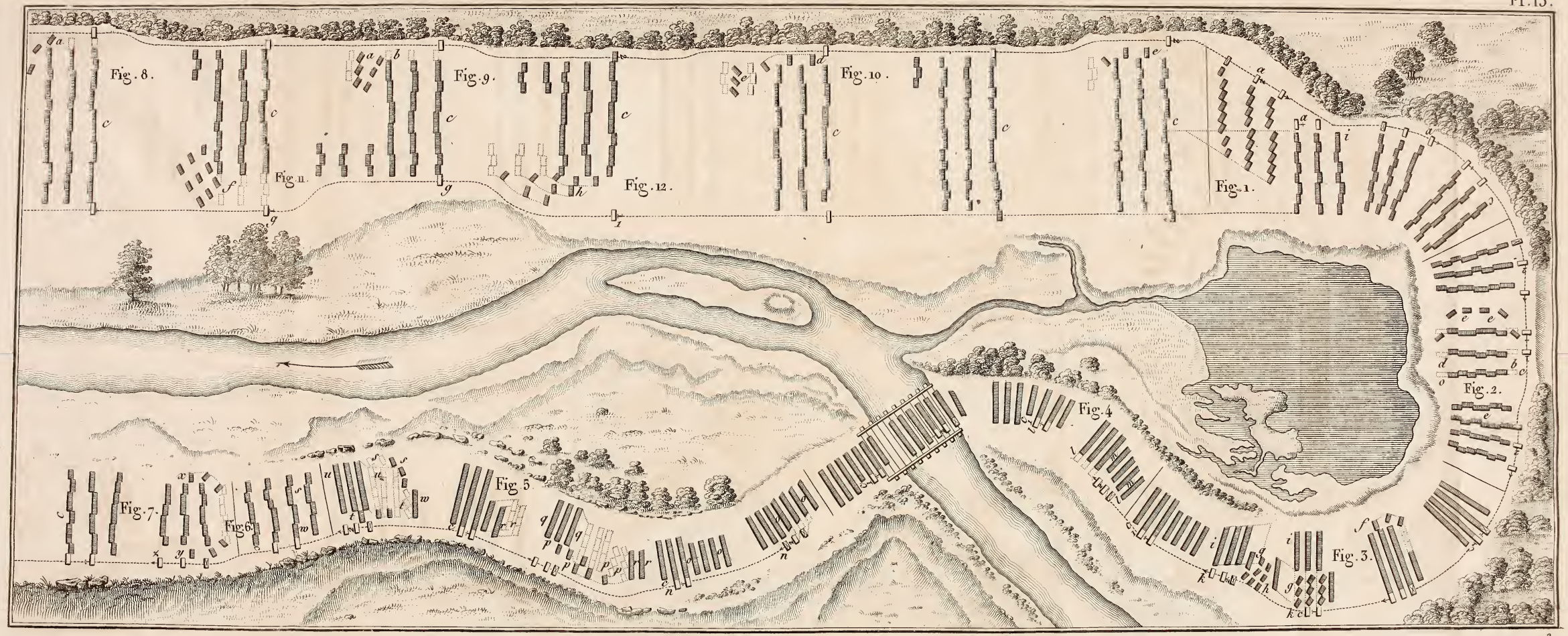


Fig. 8.
Fig. 9.
Fig. 10.
Fig. 11.
Fig. 12.
Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4
Fig. 5
Fig. 6
Fig. 7.

PLANCHE XIV.

FIGURE 1re et 2e,

Représente un bataillon marchant en colonne avec distance entière, la droite en tête, qui change de direction à droite, ensuite à gauche.

(*Voyez* l'Ecole de bataillon, n° 191 et suiv.)

FIGURE 3,

Représente un bataillon marchant en colonne avec distance entière, la droite en tête, qui change de direction par la prompte manœuvre.

(*Voyez* l'Ecole de bataillon, n° 200.)

Nota. On voit les premiers pelotons qui sont entrés sur la nouvelle ligne par un simple changement de direction à gauche ; les autres pelotons ont fait à droite et par file à gauche, et se sont portés au pas accéléré par le flanc droit sur la nouvelle direction. Le quatrième peloton fait voir la manière dont les pelotons doivent entrer dans la colonne parallèlement à celui qui les précède.

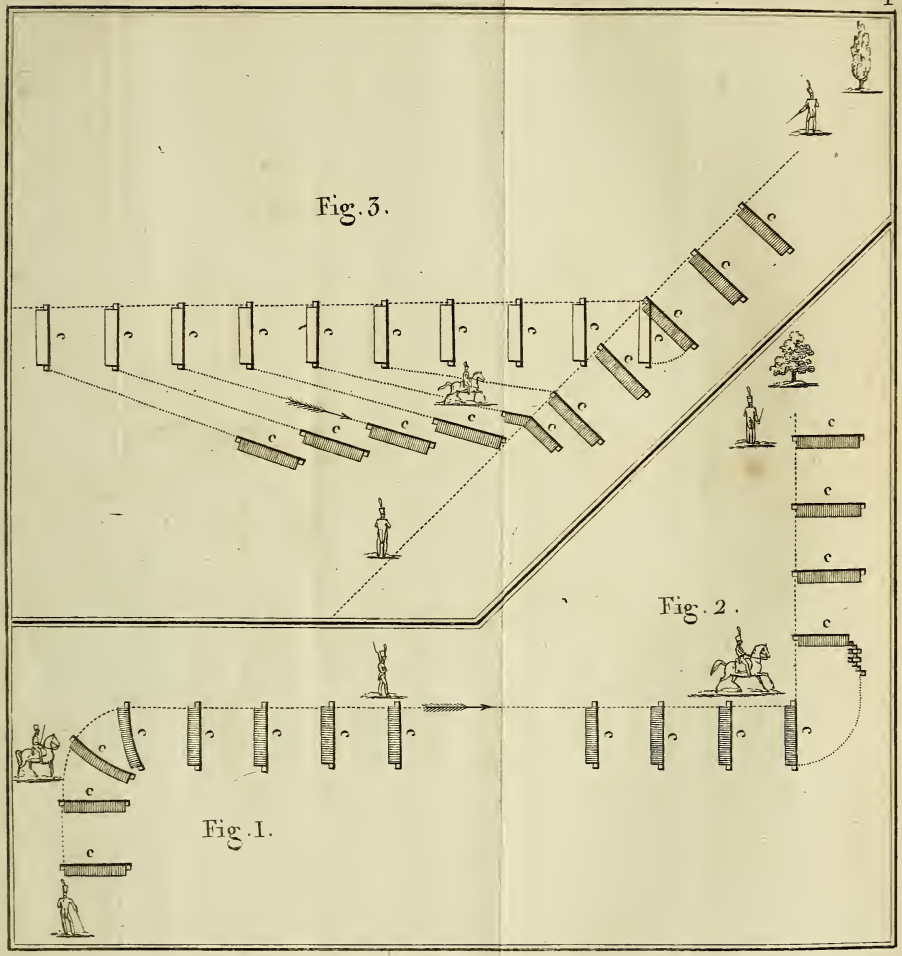


Fig. 3.
Fig. 2.
Fig. 1.

PLANCHE XV.

Figure 1re,

Représente un bataillon marchant en colonne à distance de section, la droite en tête, qui change de direction du côté opposé aux guides.

(*Voyez* l'Ecole de bataillon, n° 243.)

Nota. Dans l'exécution de ce mouvement, le pivot de chaque peloton devant faire des pas d'un pied au lieu de six pouces, sans quoi le point de conversion ne se trouveroit pas dégagé assez tôt, il en résulte que l'aile marchante est obligée de décrire un arc de cercle plus grand.

Figure 2,

Représente un bataillon (*A*) en colonne serrée en masse, la droite en tête, de pied ferme, et devant changer de direction à gauche.

(*Voyez* l'Ecole de bataillon, n° 245 et suiv.)

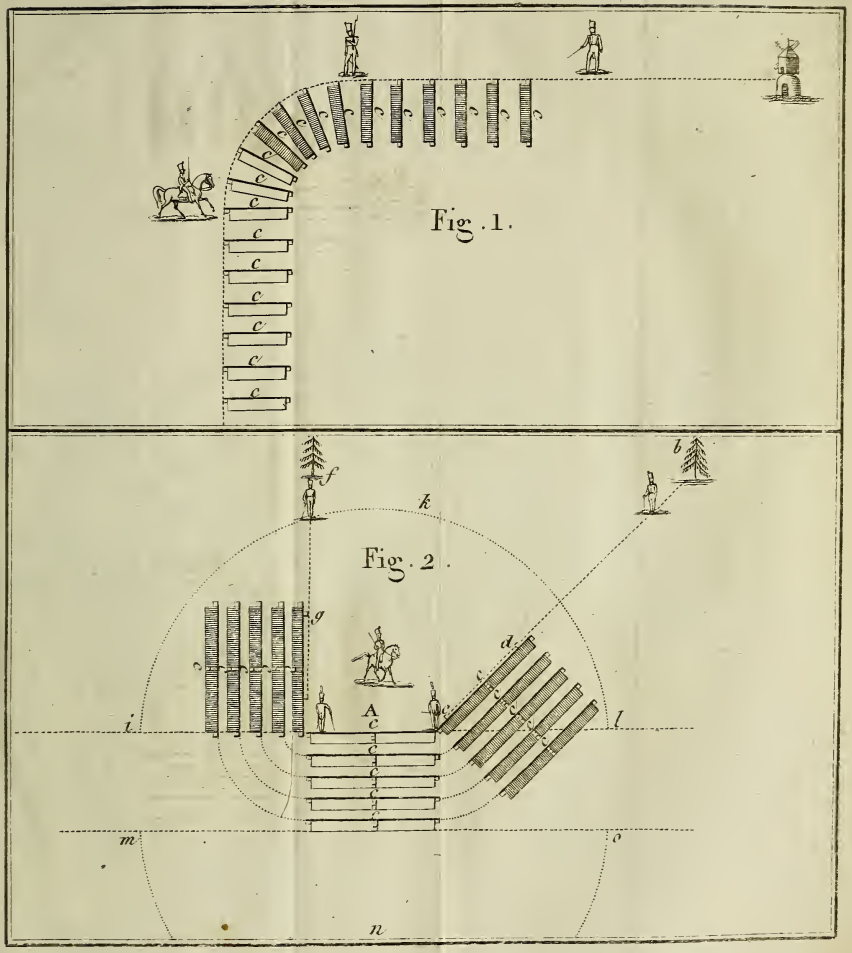


Fig. 1.
Fig. 2.
A
b
c
d
e
f
g
i
k
l
m
n
o

PLANCHE XVI.

Figure 1re,

Représente un bataillon en masse, la droite en tête, exécutant la contre-marche.

(*Voyez* l'Ecole de bataillon, n° 265 et suiv.)

Nota. On voit dans la première représentation les grenadiers et les divisions paires, après avoir déboîté de la colonne, exécutant la contre-marche en dehors, et les divisions impaires l'exécutant à la place où elles se trouvent.

L'adjudant-major (*f*) est placé en avant et fait face aux guides, qui ont fait demi-tour à droite pour rectifier, s'il y a lieu, leur direction.

La seconde représentation fait voir le mouvement achevé, ainsi que le chemin que chaque division a parcouru.

Figure 2,

Représente une colonne en masse par peloton, la droite en tête, formant les divisions de pied ferme.

(*Voyez* l'Ecole de bataillon, nº 277 et suiv.)

Nota. On voit dans la première représentation les pelotons pairs qui ont déboîté de la colonne, les guides de droite et de gauche des pelotons impairs placés comme jalonneurs devant la file de droite et de gauche de leurs pelotons respectifs, et les guides de gauche des pelotons pairs placés sur la direction des premiers, vis-à-vis la file de gauche de leur peloton.

La seconde représentation fait voir les divisions formées.

FIGURE 3,

Représente la manière de déterminer la ligne de bataille entre deux points donnés.

(*Voyez* l'Ecole de bataillon, n° 305 et suiv.)

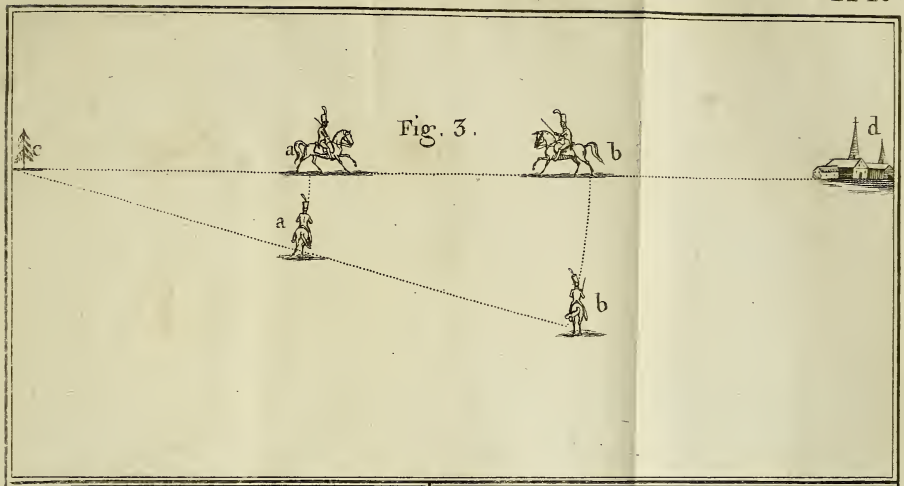
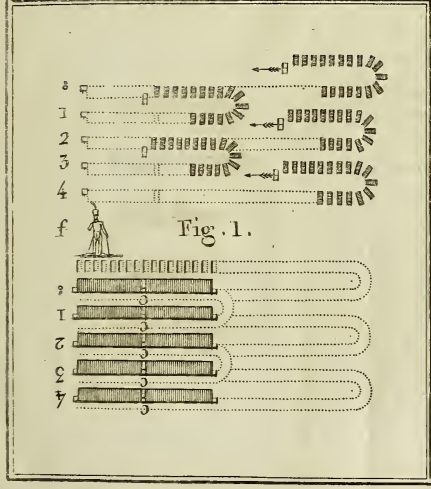


Fig. 3.
a
b
c
d
a
b


8
1
2
3
4
f
Fig. 1.
8
1
2
3
4

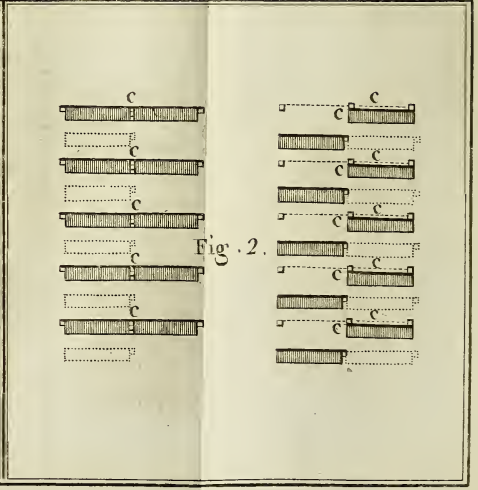

c
Fig. 2.

PLANCHE XVII.

Figure 1re,

Représente un bataillon en colonne avec distance entière, la droite en tête, se formant sur la droite en bataille.

(*Voyez* l'Ecole de bataillon, n° 329 et suiv.)

Nota. On voit que la colonne a marché sur la ligne (*de*), et qu'elle a changé de direction au point (*l*), pour prendre la direction (*lf*); parallèle à la ligne de bataille déterminée par le clocher (*a*) et l'arbre (*b*) : l'adjudant (*m*) a établi d'avance deux jalonneurs sur cette ligne, le premier (*k*) au point d'appui; le second (*i*) à un peu moins que distance de peloton de (*k*).

Le chef de bataillon (*g*) suit la formation à hauteur du peloton qui va tourner pour se porter sur la ligne de bataille.

L'adjudant-major (*h*) suivra successivement la position des guides à mesure qu'ils se portent sur la ligne de bataille, pour jalonner la direction.

Figure 2,

Représente un bataillon en colonne avec distance entière, la droite en tête, se formant en avant en bataille.

(*Voyez* l'Ecole de bataillon, n° 355 et suiv.)

Nota. On voit la colonne arrêtée à distance de peloton de la ligne de bataille : le premier peloton s'est porté en avant contre les deux jalonneurs (*a b*) établis d'avance sur cette ligne par l'adjudant (*m*), tous les autres pelotons exécutent d'abord un mouvement de conversion à gauche et se portent ensuite droit en avant, le guide de droite (*f*) de chacun suit la file (*d*) du peloton

qui le précède jusqu'au moment où ce peloton, arrive en (*e*), tourne à droite, comme il est représenté en (*o*), pour se porter carrément sur la ligne de bataille.

Le chef de bataillon (*g*) suit la formation en se prolongeant devant le front.

L'adjudant-major (*h*) assure successivement la position des guides à mesure qu'ils se portent sur la ligne de bataille.

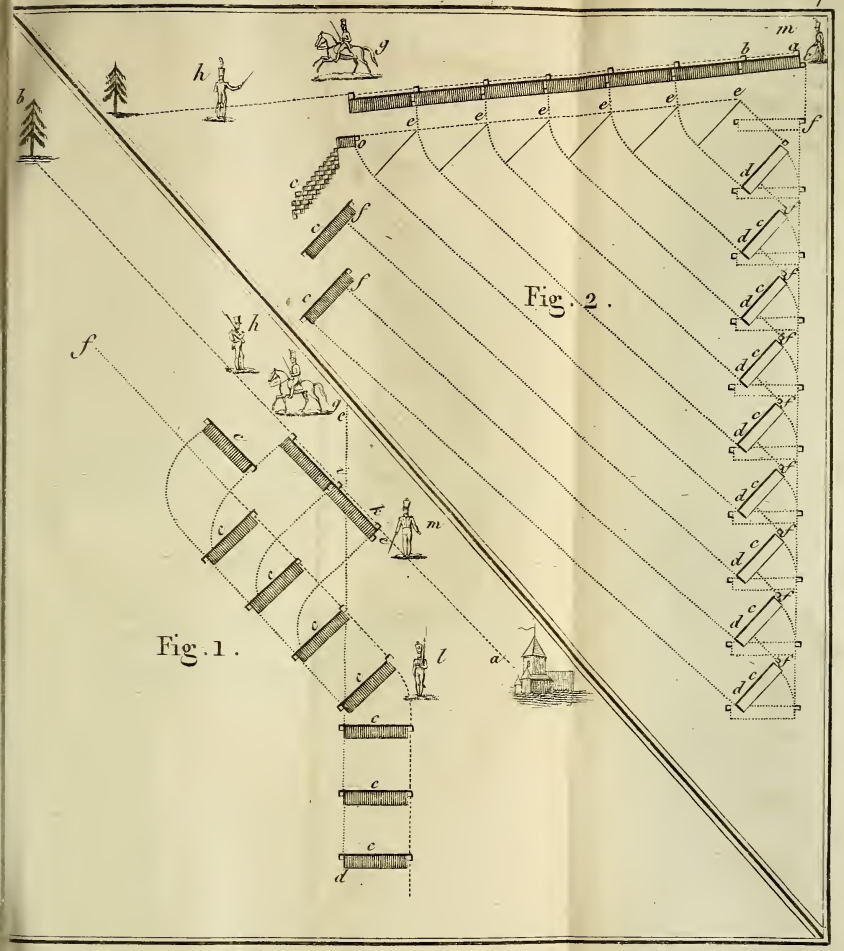


Fig. 2.
Fig. 1.

PLANCHE XVIII.

Figure 1re,

Représente un bataillon en colonne avec distance entière, la droite en tête, se formant face en arrière en bataille.

(*Voyez* l'Ecole de bataillon, n° 375 et suiv.)

Nota. On voit la colonne arrêtée à distance de peloton de la ligne de bataille; le premier peloton s'est porté, par une contre-marche, derrière et contre les deux jalonneurs (*a d*), établis d'avance sur cette ligne. Les guides de gauche (*e*) se sont détachés de manière à précéder d'environ douze pas chacun leur peloton arrivant sur la ligne pour lui indiquer le point où il doit traverser, ainsi qu'on le voit au troisième peloton.

Le chef du bataillon et l'adjudant-major remplissent les mêmes fonctions que dans la formation en avant en bataille.

Figure 2,

Représente un bataillon en masse, devant se déployer sur une division de l'intérieur.

(*Voyez* l'Ecole de bataillon, n° 407 et suiv.)

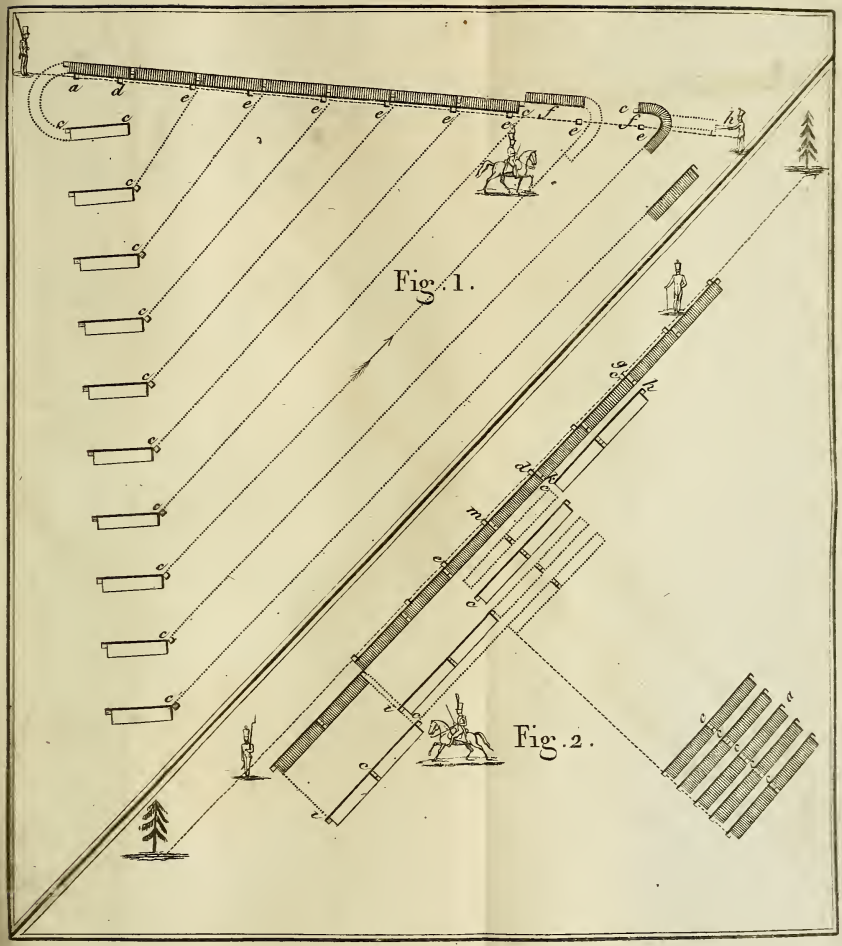


Fig. 1.
Fig. 2.

PLANCHE XIX.

FIGURE 1re,

Représente un bataillon de direction qui doit marcher en bataille en avant.

(*Voyez* l'Ecole de bataillon, n° 447 et suiv.)

FIGURE 2,

Représente un bataillon qui, ayant marché en bataille, a été arrêté, et doit prendre un alignement.

(*Voyez* l'Ecole de bataillon, n° 534 et suiv.)

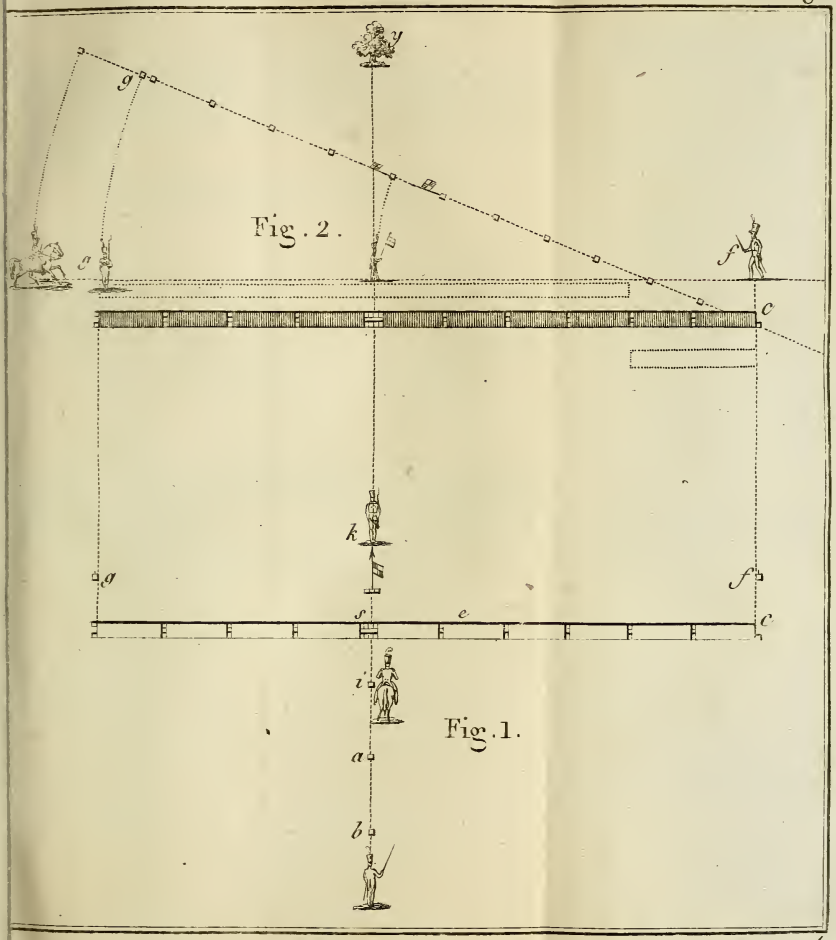

y
g
Fig. 2.
a
b
f
c
k
d
f
s
e
c
i
Fig. 1.
a
b

PLANCHE XX.

FIGURE 1re,

Représente un bataillon subordonné, marchant en bataille, qui fait la faute de prendre une fausse direction, et fait voir les effets que cette fausse direction produit.

(*Voyez* l'Ecole de bataillon, n° 476 et suiv.)

FIGURE 2,

Fait voir les moyens qu'il faut employer pour redresser le bataillon et le rétablir sur une direction perpendiculaire à la ligne de bataille d'où il étoit parti.

(*Voyez* l'Ecole de bataillon, n° 483 et suiv.)

FIGURE 3,

Représente le même bataillon qui, par le pas oblique, se porte de la ligne (*sz*) sur la ligne (*xx*), pour rétablir son intervalle.

(*Voyez* l'Ecole de bataillon, n° 523.)

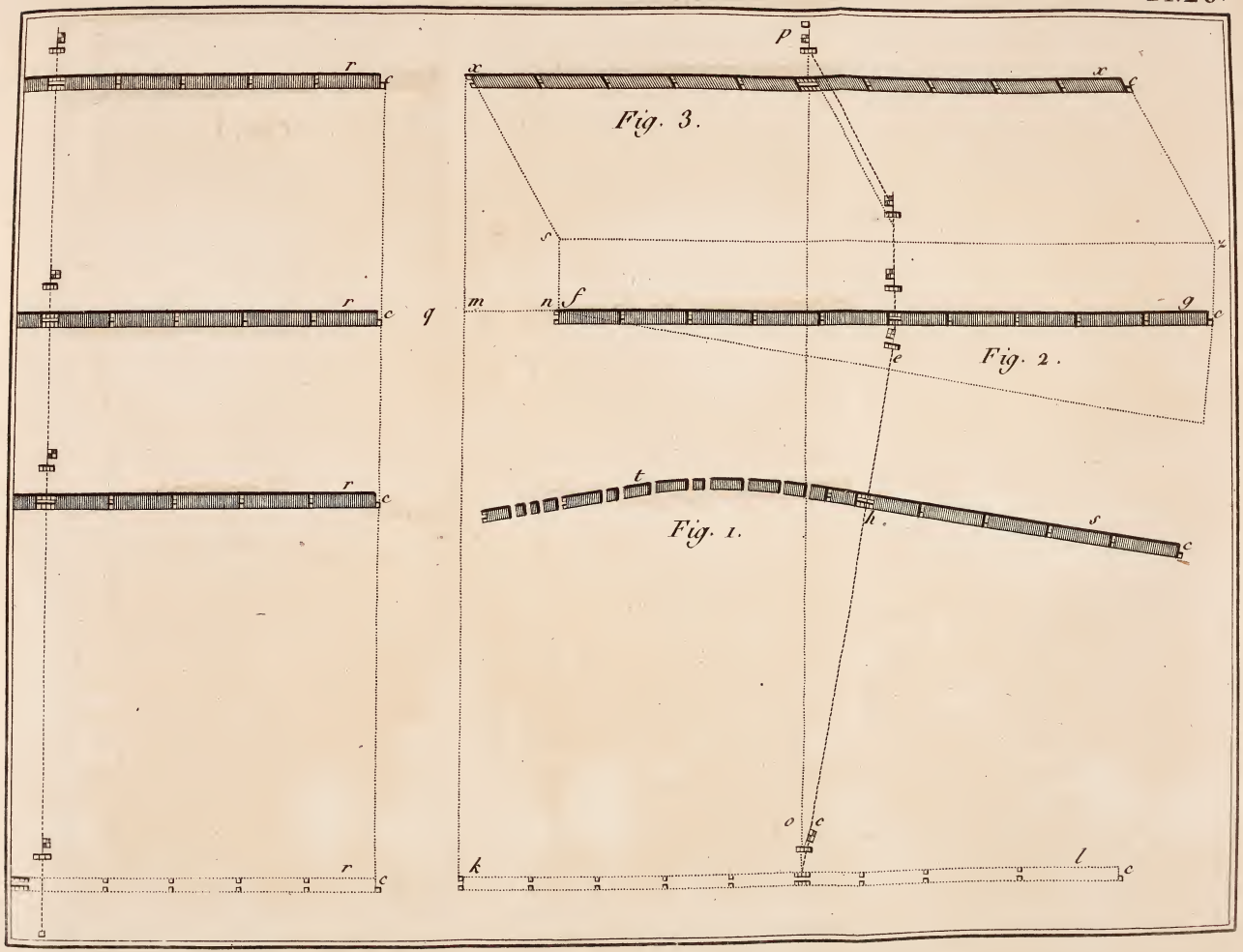


Fig. 3.
Fig. 2.
Fig. 1.
p
x
x
c
s
z
m
n
f
g
c
e
q
r
c
r
c
r
c
t
h
s
c
o
c
k
l
c

PLANCHE XXI.

Figure 1re,

Représente un bataillon marchant en bataille par le premier rang; les second et troisième pelotons rencontrant un obstacle : on les voit exécuter le passage, et se mettre ensuite en ligne.

(*Voyez* l'Ecole de bataillon, n° 488 et suiv.)

Figure 2,

Represente le même bataillon marchant en bataille par le premier rang, rencontrant un obstacle qui couvre les quatre pelotons de gauche. On voit ces pelotons se déboîter et se porter par leur flanc droit en colonne derrière le quatrième peloton, et, après avoir dépassé l'obstacle, se reporter en ligne par le mouvement prescrit pour se former en avant en bataille.

(*Voyez* l'Ecole de bataillon, n° 496 et suiv.)

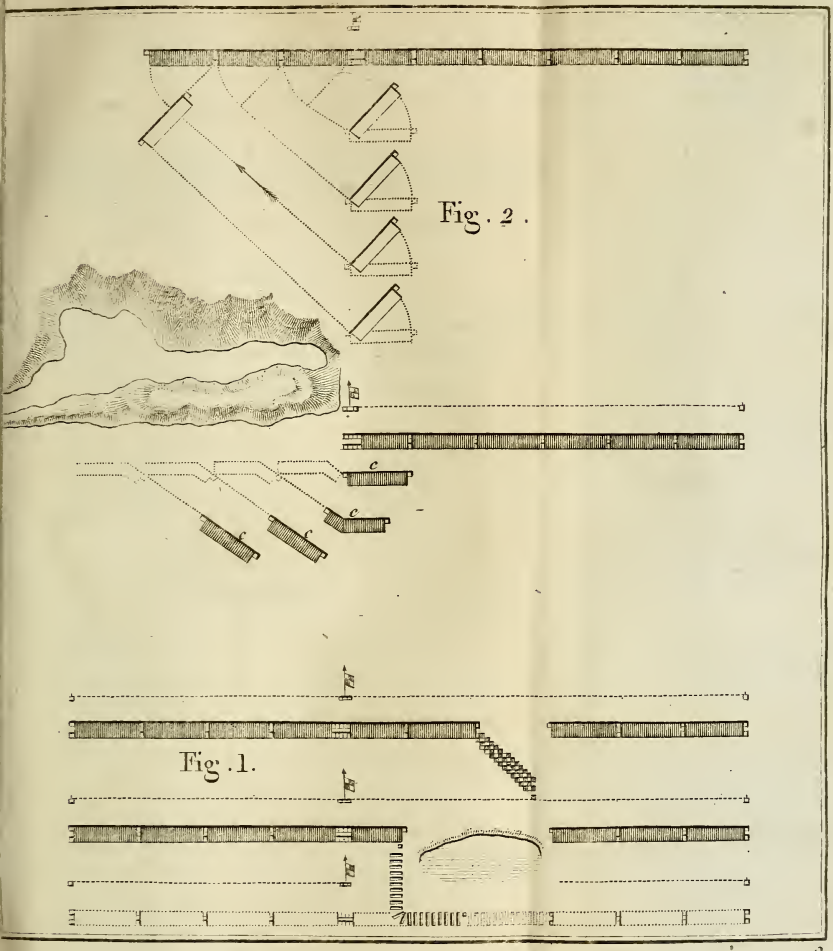


Fig. 2.
c
c
f
f
Fig. 1.

PLANCHE XXII.

FIGURE 1re et 2e,

Représente un bataillon en marche au pas ordinaire, exécutant un changement de direction à droite.

(*Voyez* l'Ecole de bataillon, n° 506 et suiv.)

FIGURE 3,

Représente le même bataillon qui, après le changement de direction fini, s'est porté en avant.

(*Voyez* l'Ecole de bataillon, nos 516 et 517.)

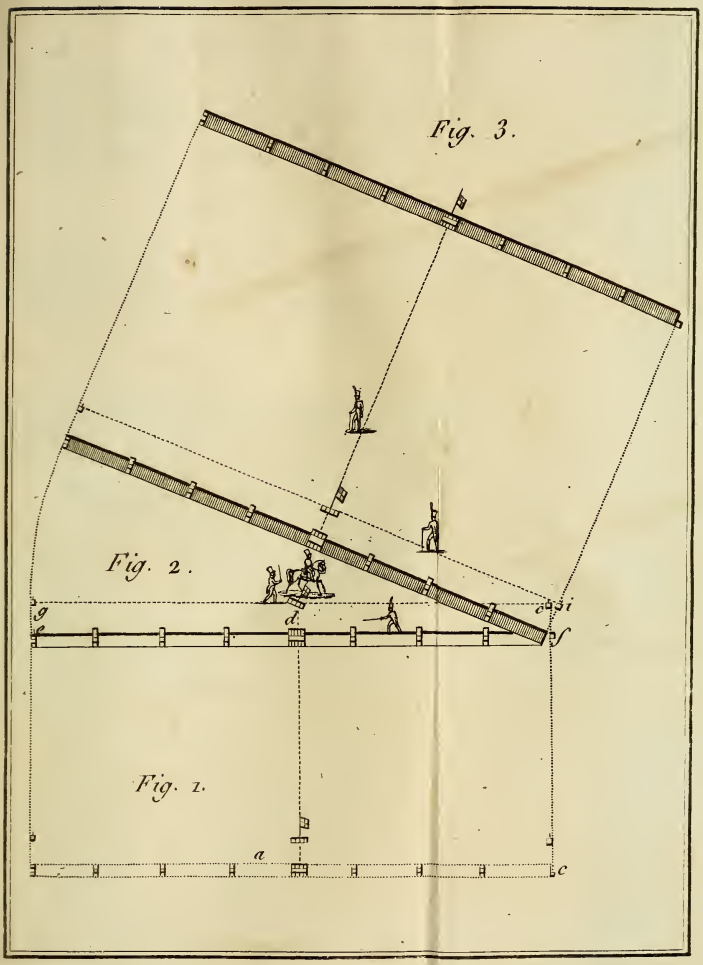


Fig. 3.
Fig. 2.
g
e
d.
c
i
f
Fig. 1.
a
c

PLANCHE XXIII.

Figure 1re,

Représente un bataillon (*a*) de première ligne qui exécute le passage des lignes en retraite.

(*Voyez* l'Ecole de bataillon, n° 583 et suiv.)

Figure 2,

Représente le même bataillon qui, après avoir traversé la seconde ligne et marché encore cent pas, s'est arrêté et s'est formé à gauche en bataille.

Figure 3,

Représente un bataillon (*b*) de seconde ligne, doublant les sections de pied ferme pour donner passage à la première ligne.

(*Voyez* l'Ecole de bataillon, n° 593.)

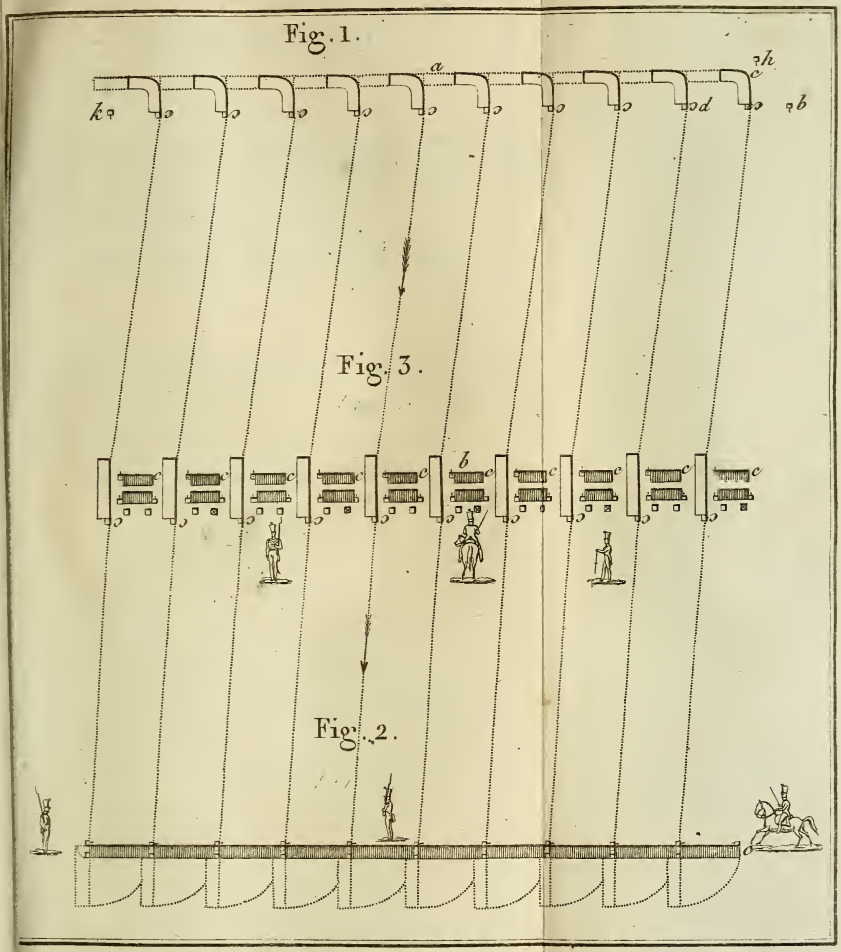


Fig. 1.
a
h
c
k
d
b
Fig. 3.
b
c
Fig. 2.

PLANCHE XXIV.

Figure 1re,

représente un bataillon en bataille, exécutant un changement de front en avant sur le peloton de droite qu'on a établi sur la nouvelle ligne, après y avoir placé deux jalonneurs (*a*) et (*b*).

(*Voyez* l'Ecole de bataillon, n° 620 et suiv.)

Figure 2,

représente un bataillon en bataille, exécutant un changement de front en arrière, sur le peloton de droite qui a été établi d'avance, ainsi que les deux jalonneurs (*ab*), sur la nouvelle ligne de bataille.

(*Voyez* l'Ecole de bataillon, n° 629 et suiv.)

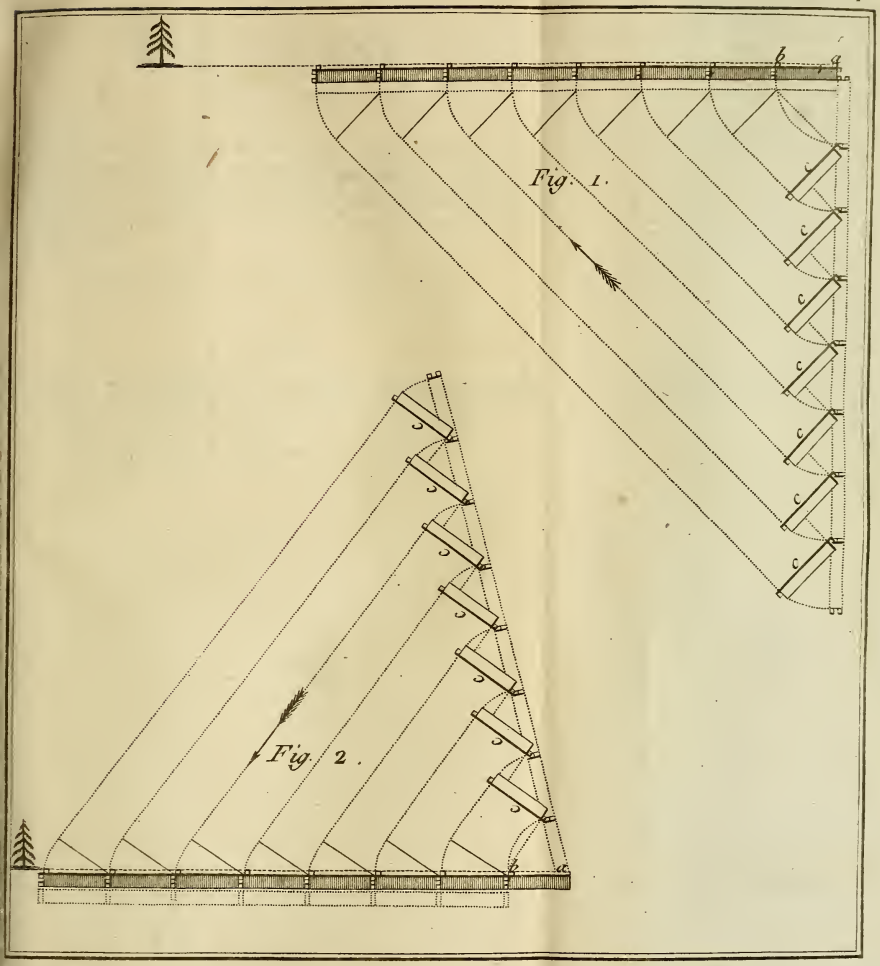

b
a
c
Fig. 1.
Fig. 2.

PLANCHE XXV.

Figure 1re,

eprésente un bataillon en bataille, exécutant un changement de front central, l'aile gauche en avant, sur le cinquième peloton qui a été établi d'avance contre les deux jalonneurs (*a b*) placés sur la nouvelle ligne de bataille.

(*Voyez* l'Ecole de bataillon, n° 644 et suiv.)

Figure 2,

eprésente un bataillon en bataille, exécutant le passage du défilé en retraite par l'aile droite.

(*Voyez* l'Ecole de bataillon, n° 651 et suiv.)

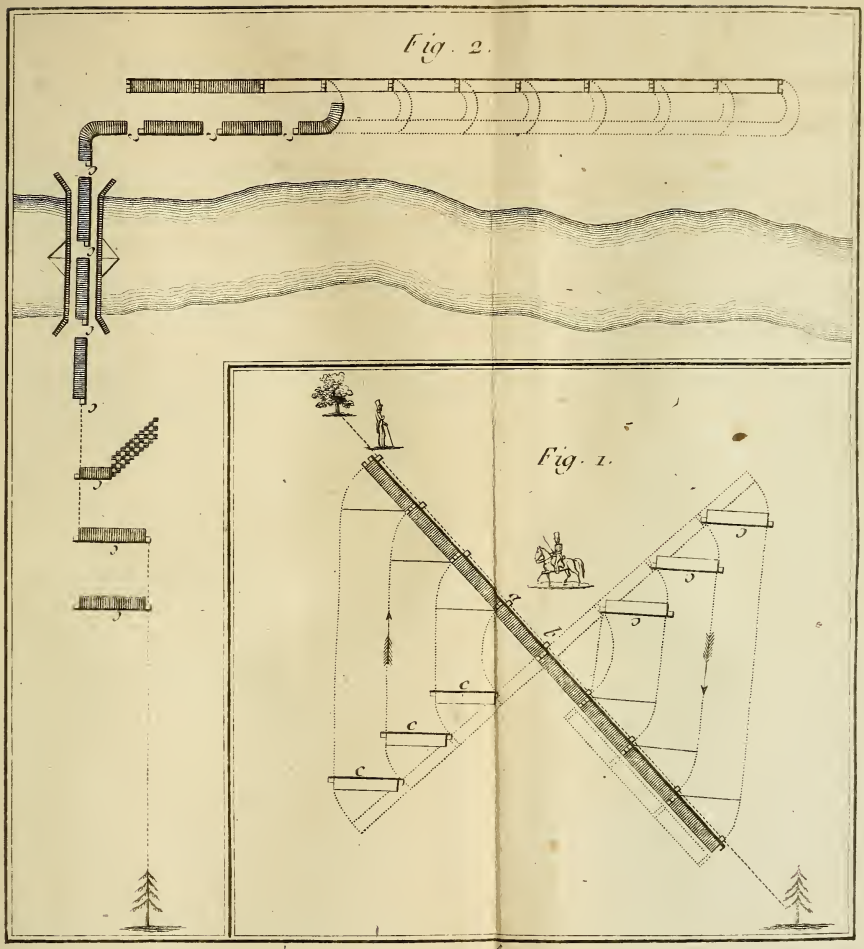


Fig. 2.
Fig. 1.
a
b
c
c
c

PLANCHE XXVI.

Figure 1re,

Représente un bataillon en bataille, formant la colonne d'attaque. On voit les pelotons de droite et de gauche déboîter en arrière, et se porter à distance de section derrière les deux pelotons du centre.

(*Voyez* l'Ecole de bataillon, n° 663 et suiv.)

Figure 2,

Représente le déploiement de la colonne d'attaque.

(*Voyez* l'Ecole de bataillon, n° 674 et suiv.)

Fig. 2.

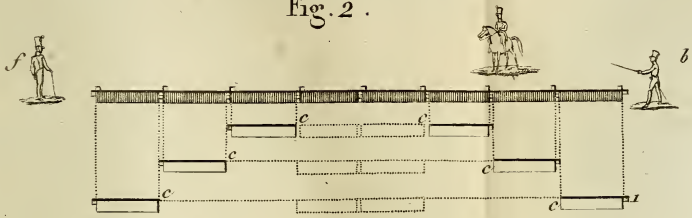


Fig. 1.

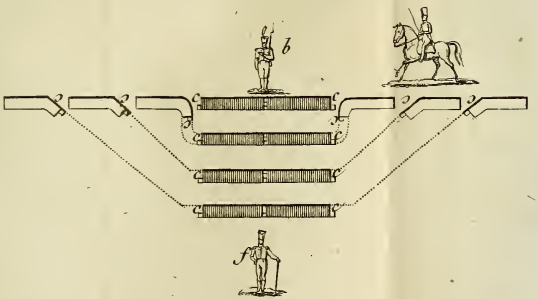


PLANCHE XXVII.

Représente une ligne de huit bataillons se ployant en colonne serrée sur la deuxième division du quatrième bataillon, la droite en tête.

(*Voyez* les Evolutions de ligne, n° 35 et suiv.)

Nota. (*a*) représente les divisions en marche après avoir déboîté. La quatrième division de chacun des bataillons de droite; la première division de chacun des bataillons de gauche, marchant le pas d'un pied jusqu'à ce que les trois autres divisions de bataillon soient arrivées à leur hauteur.

On voit en (*b*) les bataillons, après que les divisions sont arrivées à même hauteur, se portant en masse par le flanc, vers le point où ils doivent entrer dans la colonne.

Le petit rond qu'on voit placé à côté de la première file de la division de chaque bataillon qui doit entrer la première dans la colonne, représente l'adjudant-major chargé de la conduire, vers le point où elle doit s'y porter.

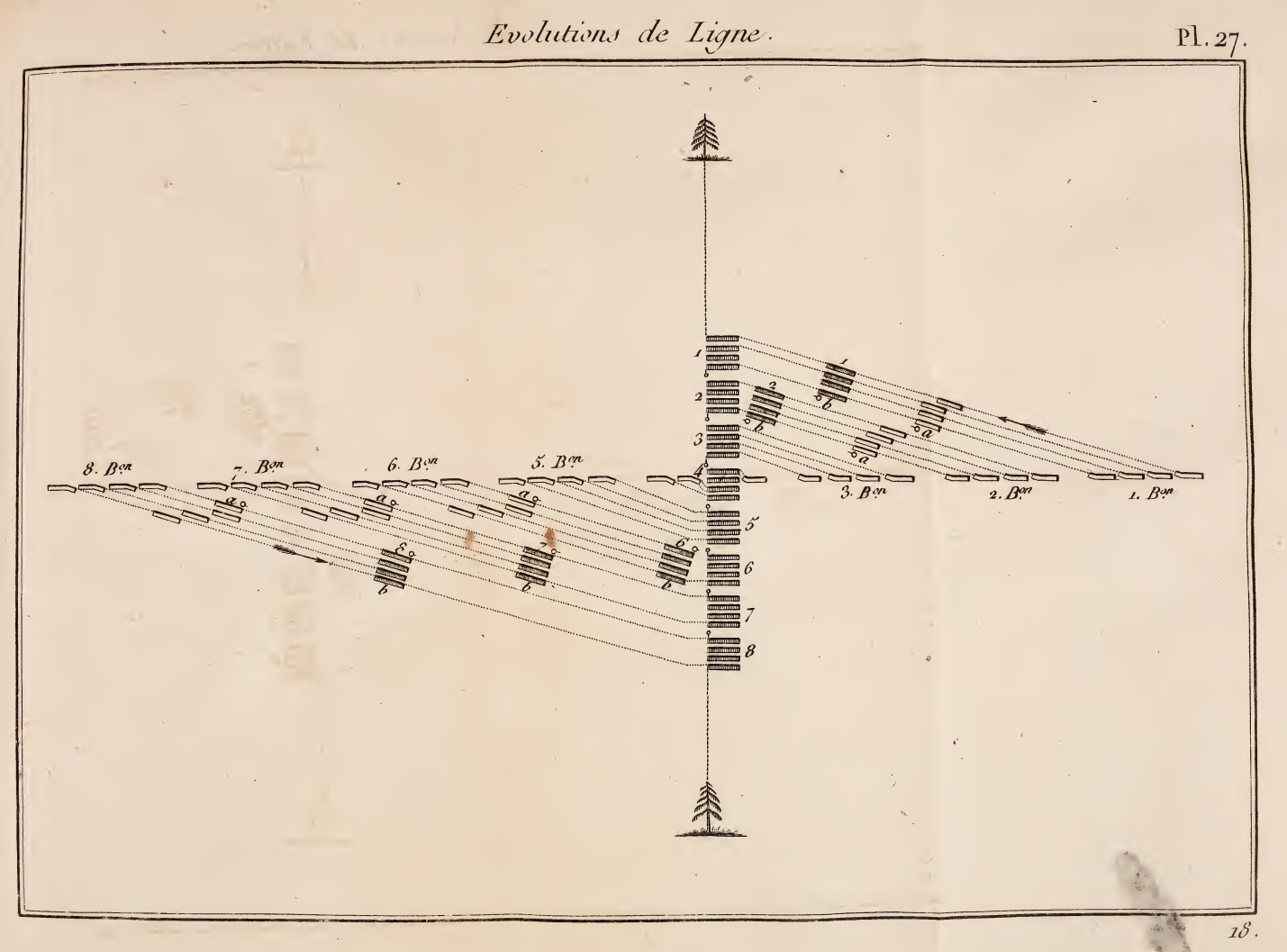

8. Bon
7. Bon
6. Bon
5. Bon
4
3. Bon
2. Bon
1. Bon
1
2
3
5
6
7
8
a
b

PLANCHE XXVIII.

Figure 1re,

Représente une colonne de six bataillons avec distance entière, la droite en tête, arrivant par derrière la droite de la ligne, et se formant en avant en bataille sur le premier peloton du premier bataillon.

(*Voyez* les Evolutions de ligne, n° 157 et suiv.)

Nota. On a représenté dans cette figure la ligne de bataille deux fois, pour montrer comment le commandant en chef (*k*) doit se placer pour établir les deux aides-de-camp (*a* et *b*) sur cette ligne, avant de faire commencer le mouvement; et les moyens que ces aides-de-camp doivent employer pendant l'exécution du mouvement pour jalonner la ligne; conformément à ce qui est prescrit dans les Evolutions de ligne, n° 167.

On voit que le premier bataillon s'est formé en avant en bataille, par les moyens prescrits dans l'Ecole de bataillon, n° 355 et suiv.

Les bataillons suivans ont déboîté diagonalement à gauche, et se sont dirigés ensuite vers l'aide-de-camp placé sur la ligne, au point où ils doivent appuyer leur droite, en observant d'y arriver à peu près perpendiculairement à cette ligne.

On voit le second bataillon déjà formé en bataille, le troisième près d'achever son mouvement, le quatrième arrivé près de son adjudant-major (*d*), qui a remplacé sur la ligne de bataille, l'aide-de-camp (*a*), qui avoit servi de point de direction à ce bataillon; enfin, les cinquième et sixième bataillons sont représentés encore en marche, et se dirigeant sur les aides-de-camp (*a* et *b*).

Le commandant en chef (*k*) dirige de la droite les deux drapeaux de la droite sur le point de gauche (*f*).

FIGURE 2,

Représente une colonne de six bataillons avec distance entière, la droite en tête, arrivant devant la droite de la ligne de bataille, et se formant face en arrière en bataille sur le premier peloton du premier bataillon.

(*Voyez* les Evolutions de ligne, n° 174 et suiv.)

Nota. On voit les aides-de-camp jalonnant la ligne comme dans la figure précédente, et le commandant en chef (*k*) dirigeant de même les drapeaux de la droite sur le point de gauche (*f*).

Le premier bataillon s'est formé face en arrière en bataille, par les moyens prescrits dans l'Ecole de bataillon, n° 374 et suivans. Tous les autres bataillons ont déboité diagonalement à droite, et se sont dirigés ensuite vers l'aide-de-camp placé sur la ligne de bataille, au point où ils doivent y appuyer leur droite; la tête de chaque bataillon prend une nouvelle direction à environ distance de bataillon, de l'aide-de-camp placé sur cette ligne, de manière à y arriver à peu près perpendiculairement.

On voit que le second bataillon est près d'achever son mouvement, que le troisième est arrivé près de son adjudant-major (*d*) qui a remplacé l'aide-de-camp sur lequel ce bataillon s'étoit dirigé : les quatrième, cinquième et sixième bataillons sont encore en chemin pour arriver.

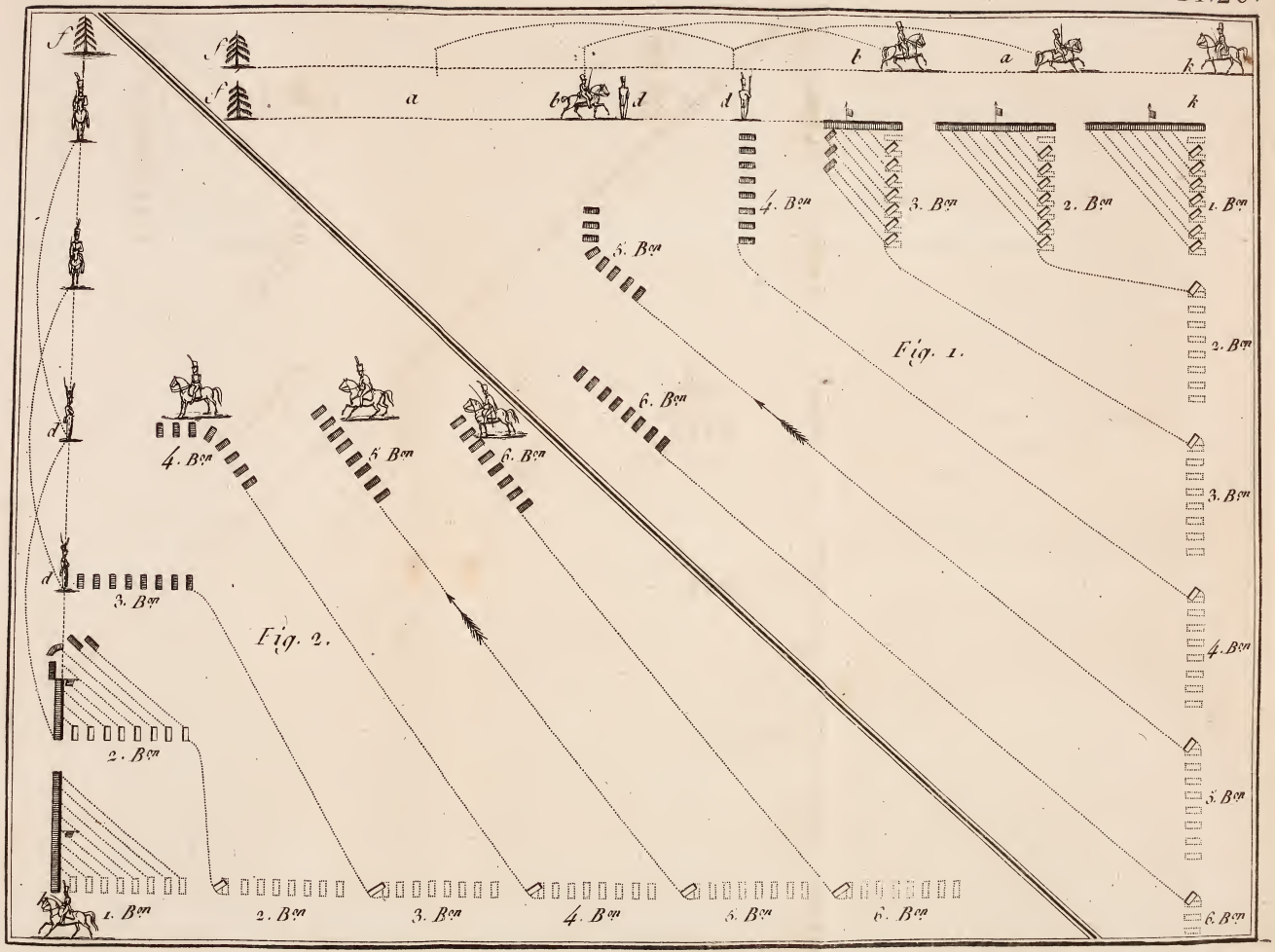

f
f
f
a
b
d
d
b
a
k
k
4. Bon
3. Bon
2. Bon
1. Bon
5. Bon
Fig. 1.
2. Bon
6. Bon
4. Bon
5. Bon
6. Bon
3. Bon
d
d
3. Bon
Fig. 2.
4. Bon
2. Bon
5. Bon
1. Bon
2. Bon
3. Bon
4. Bon
5. Bon
6. Bon
6. Bon

PLANCHE XXIX.

Figure 1re,

Représente une colonne de six bataillons avec distance entière, la droite en tête, se formant en bataille sur le huitième peloton du troisième bataillon face en avant.

(*Voyez* les Evolutions de ligne, nº 187 et suiv.)

Nota. Toute la portion de la colonne qui précède le peloton désigné pour base d'alignement, a exécuté la contre-marche.

Le troisième bataillon s'est formé face en arrière en bataille sur son huitième peloton, par les moyens prescrits dans l'Ecole de bataillon, nº 374 et suivans; les second et premier bataillons ont déboîté diagonalement à gauche, et se dirigent de manière à arriver perpendiculairement devant la gauche de leur terrain, où ils se forment de même face en arrière en bataille; le second bataillon est près d'achever son mouvement, et le premier est en chemin pour arriver.

Le quatrième bataillon s'est formé en avant en bataille sur son premier peloton, qui s'est porté d'avance par le flanc gauche, sur l'alignement du huitième peloton du troisième bataillon, à huit toises de ce peloton.

Les cinquième et sixième bataillons ont déboîté diagonalement à gauche, et se sont dirigés de manière à arriver à peu près perpendiculairement derrière la droite de leur terrain, où ils se forment de même en avant en bataille : le cinquième bataillon est près d'achever son mouvement, et le sixième est en chemin pour arriver.

Figure 2,

Représente une colonne de six bataillons avec distance entière, la droite en tête, arrivant par derrière la ligne de bataille, et se prolongeant sur cette ligne,

la colonne a été arrêtée à l'instant où le quatrième peloton du quatrième bataillon est arrivé sur la nouvelle direction.

(*Voyez* les Evolutions de ligne, n° 203 et suiv.)

Nota. On a représenté dans cette figure la ligne de bataille deux fois, pour faire voir, par la première représentation, la marche des guides généraux sur la ligne de bataille, et celle de la colonne à quatre pas en dedans des guides généraux; et par la seconde, la formation en bataille.

On voit que la portion de la colonne qui est entrée sous la nouvelle direction se forme à gauche en bataille; le cinquième peloton du quatrième bataillon se porte droit en avant pour aller se placer sur la ligne; les trois derniers pelotons de ce bataillon, ainsi que le cinquième bataillon en entier, exécutant un demi-quart de conversion à gauche pour se former en avant en bataille, le sixième bataillon déboîte diagonalement à gauche, et se dirige vers le point où devra appuyer sa droite.

Figure 3,

Représente la même colonne qui, au lieu d'arriver par derrière, arrive par devant la ligne de bataille; le mouvement est le même que dans la figure 2, excepté que les pelotons et bataillons qui ne sont pas entrés sur la nouvelle direction, se forment face en arrière en bataille, ainsi que le fait voir le mouvement du cinquième bataillon.

(*Voyez* les Evolutions de ligne, n° 207 et suiv.)

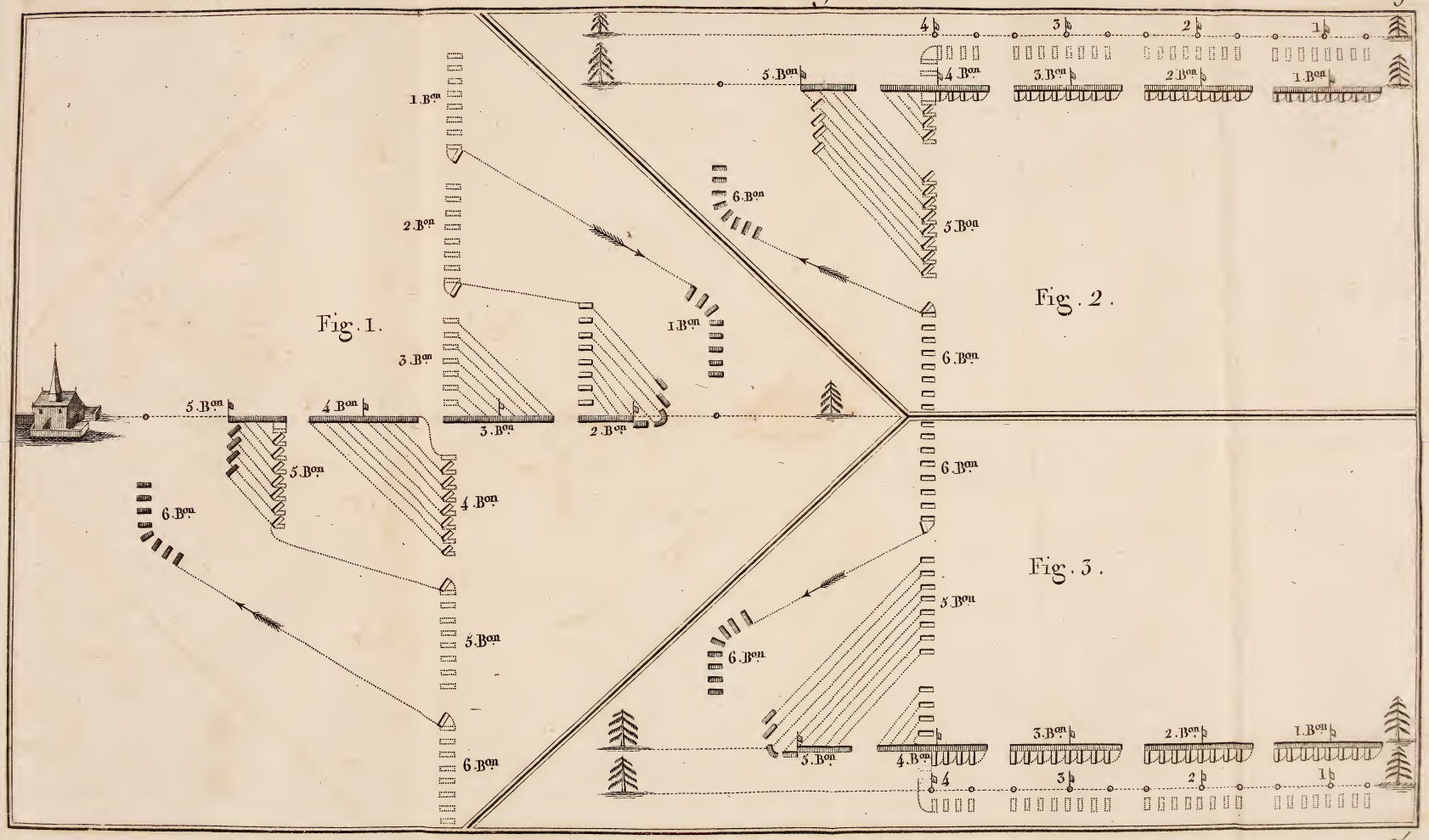


Fig. 1.
1. Bon
2. Bon
3. Bon
4. Bon
5. Bon
6. Bon
Fig. 2.
1. Bon
2. Bon
3. Bon
4. Bon
5. Bon
6. Bon
Fig. 3.
1. Bon
2. Bon
3. Bon
4. Bon
5. Bon
6. Bon
1
2
3
4

bat
pré
de
des
en
(
sor
le (
dro
der
bat
ver
le s
se (

Re
(
r
c
s
e
c

PLANCHE XXX.

Figure 1re et 2e,

a figure première représente une colonne de huit bataillons, en masse par divisions, la droite en tête, devant se déployer par bataillons en masse sur le quatrième bataillon.

(*Voyez* les Evolutions de ligne, n° 228 et suiv.)

Nota. La tête de la colonne a été arrêtée à deux pas la ligne de bataille (*ab*); le commandant en chef a t placer ensuite deux jalonneurs (*ef*) sur cette ligne vant la gauche et la droite de la division de la tête. Les premier, deuxième et troisième bataillons ont déoyé par leur flanc droit. Les cinquième, sixième, septme et huitième bataillons ont déployé par leur flanc uche. Le quatrième bataillon, après avoir été démasé, s'est porté en avant contre les deux jalonneurs (*ef*) acés sur la ligne de bataille; les autres bataillons se nt portés de même à mesure qu'ils ont éte démasqués r l'alignement du quatrième bataillon.

La figue 2 représente les bataillons en masse sur ligne (*a b*) avec un intervalle de six pas de l'un à utre.

Figure 3 et 4,

figure 3 représente les bataillons en masse sur la même ligne avec six pas d'intervalle de l'un à l'autre, qui déploient sur la deuxième division du quatrième bataillon. Le commandant en chef, avant de faire commencer le mouvement, a eu soin de faire placer deux jalonneurs (*gh*) devant la droite et la gauche de la première division du quatrième bataillon.

s troisième, quatrième et cinquième bataillons ont achevé de déployer; les deuxième et sixième sont arrivés sur leur terrain, et ont commencé leur dé-

ploiement ; les premier, septième et huitième sor encore en masse, et en marche pour se porter sur l terrain où ils doivent déployer.

On voit que les troisième, deuxième et premier batai lons déploient sur leur quatrième division, les cir quième, sixième, septième et huitième sur leur pre mière division.

La figure 4 représente la ligne qui a achevé son dé ploiement.

(*Voyez* les Evolutions de ligne, n° 253 et suiv.)

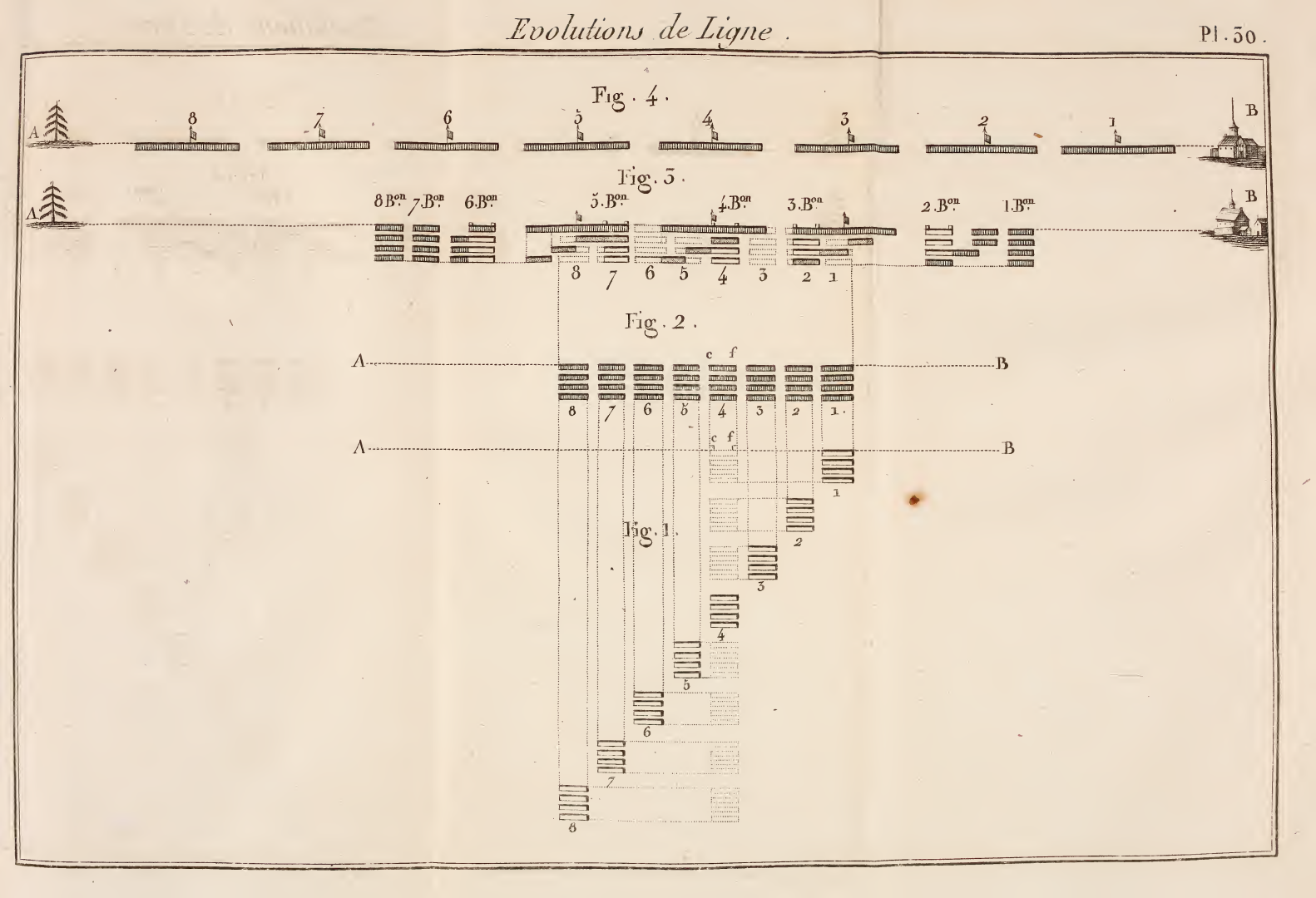


Fig. 4.
A
8
7
6
5
4
3
2
1
B
Fig. 3.
A
8 B.on
7 B.on
6 B.on
5 B.on
4 B.on
3 B.on
2 B.on
1 B.on
B
8 7 6 5 4 3 2 1
Fig. 2.
A
B
c f
8 7 6 5 4 3 2 1
A
B
c f
1
2
3
4
5
6
7
8
Fig. 1.

PLANCHE XXXI.

Figure 1re,

Représente une ligne de huit bataillons correctement alignée, et devant marcher en bataille en avant : le quatrième bataillon ayant été choisi pour bataillon de direction, on a placé des points de raccord derrière ce bataillon.

(*Voyez* les Evolutions de ligne, n° 305 et suiv.)

Figure 2,

Représente la même ligne de huit bataillons en pleine marche, suivant les principes établis.

(*Voyez* les Evolutions de ligne, n° 327 et suiv.)

Figure 3,

Représente encore la même ligne; le commandant en chef, après l'avoir arrêtée, lui fait prendre un alignement général.

(*Voyez* les Evolutions de ligne, n° 358 et suiv.)

Nota. On voit que le commandant en chef s'est placé quelques pas à la droite du drapeau de direction, pour établir la base de l'alignement général, et que cette ligne passe en avant de tous les bataillons.

Les porte-drapeaux et guides généraux des bataillons de la gauche font face à droite; ceux des bataillons de la droite font face à gauche pour se placer correctement sur l'alignement du porte-drapeau et guides généraux du bataillon de direction.

FIGURE 4,

Représente les huit bataillons en bataille, après qu'ils se sont correctement alignés, et que les porte-drapeaux, guides généraux et guides de pelotons, sont rentrés à leur place.

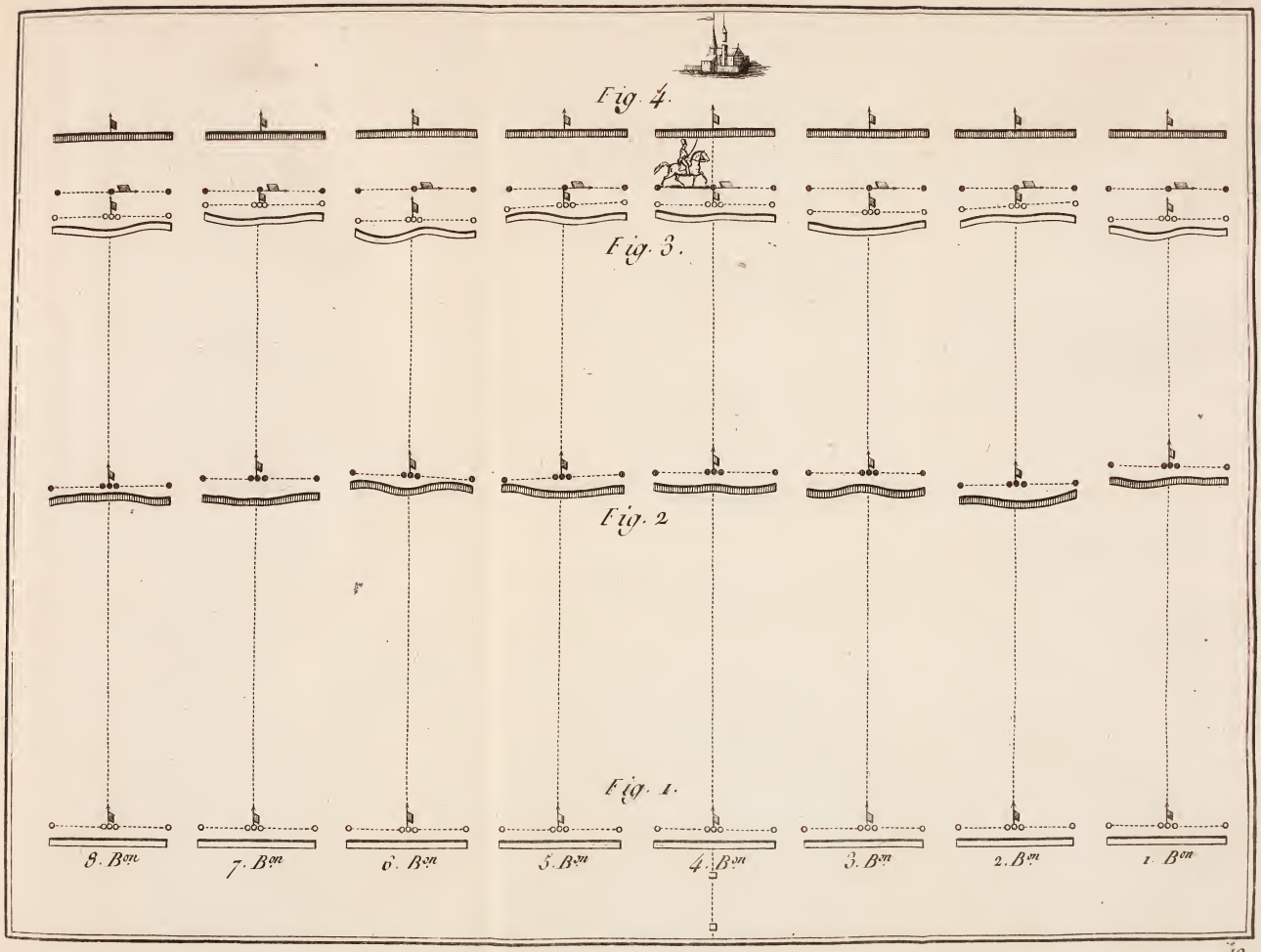


Fig. 4.
Fig. 3.
Fig. 2
Fig. 1.
8. Bon
7. Bon
6. Bon
5. Bon
4. Bon
3. Bon
2. Bon
1. Bon

PLANCHE XXXII.

Figure 1re, 2e et 3e.

La figure 1re représente une ligne de huit bataillons marchant en bataille, et exécutant un changement de direction à droite, et faisant avancer l'aile gauche.

(*Voyez* les Evolutions de ligne, nº 340 et suiv.)

La figure 2 représente les divers bataillons ayant déboîté par un léger changement de direction à droite; le premier bataillon seulement a continué à tourner, jusqu'à ce que se trouvant à peu près parallèle à la nouvelle direction indiquée par les deux jalonneurs (*a* et *b*) placés d'avance, il s'est porté droit en avant pour s'établir sur la nouvelle ligne.

Tous les autres bataillons ayant fait un léger changement de direction pour déboîter, se sont dirigés ensuite de manière à faire arriver leur bataillon carrément sur la nouvelle ligne; et pour cet effet ils ont changé de direction successivement, à mesure qu'ils se sont approchés de la nouvelle ligne.

La figure 3 représente les cinq bataillons de la droite déjà arrivés sur la ligne, et les trois bataillons de la gauche en chemin pour s'y porter.

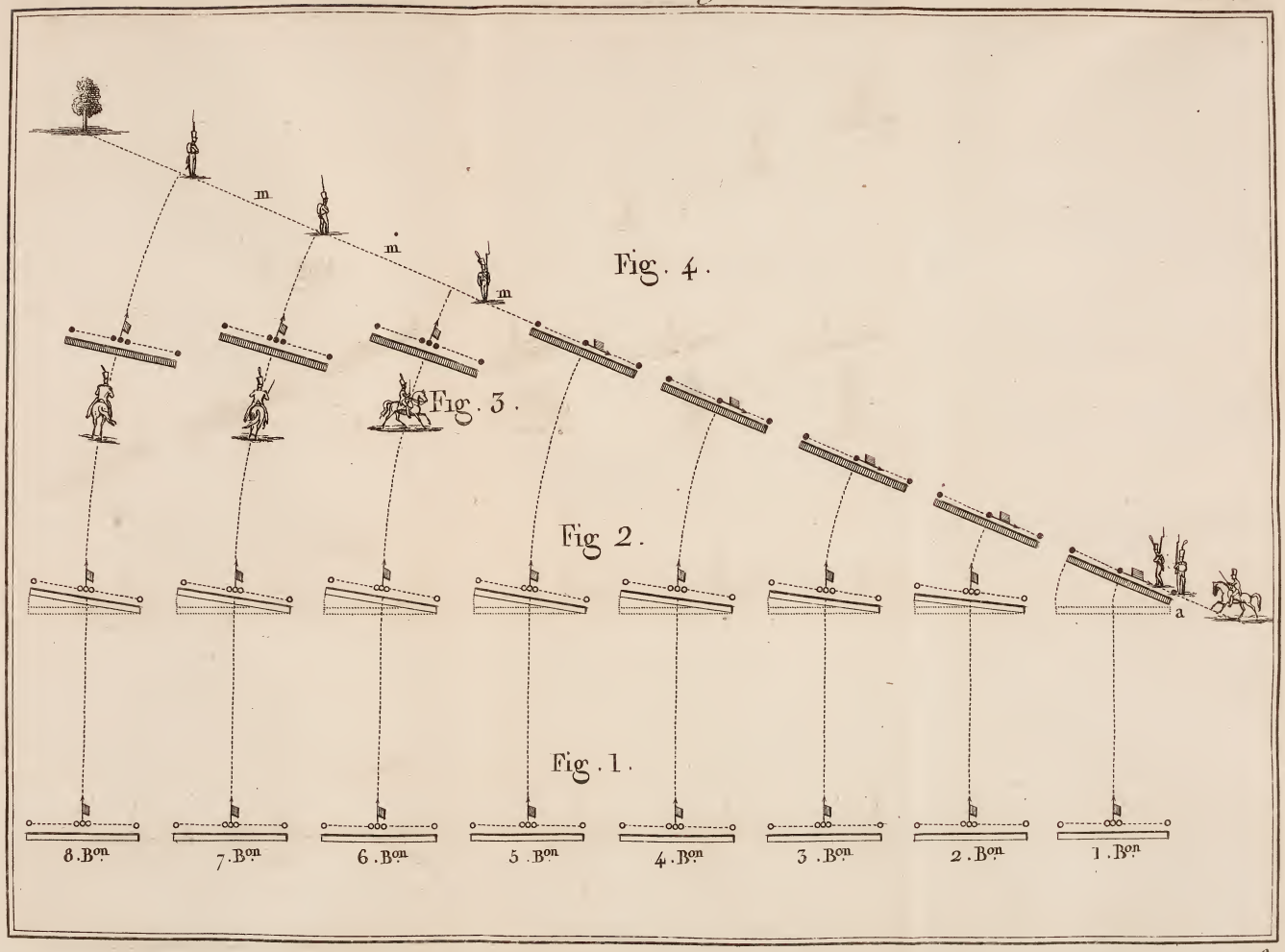

m
m
m
Fig. 4.
Fig. 3.
Fig 2.
a
Fig. 1.
8. Bon.
7. Bon.
6. Bon.
5. Bon.
4. Bon.
3. Bon.
2. Bon.
1. Bon.

PLANCHE XXXIII.

Figure 1re et 2e.

La figure 1re représente une ligne de cinq bataillons marchant en bataille, qui rencontre un défilé devant son centre, et le traverse en double colonne.

(*Voyez* les Evolutions de ligne, n° 405 et suiv.)

Nota. La ligne étant arrivée près du défilé, a été arrêtée et rompue ensuite par section à gauche et à droite, les deux sections du centre du troisième bataillon qui se trouvoient vis-à-vis le défilé, se sont portées deux fois l'étendue de leur front en avant : les sections de droite et de gauche marchent a la rencontre l'une de l'autre, se réunissent derrière les deux sections de la tête, et traversent ainsi le défilé.

On voit au milieu du passage qui se rétrécit, que les sections ont mis des files en arrière par leur flanc extérieur, et qu'aussitôt que le défilé s'élargit, elles les ont fait rentrer en ligne, ont formé le peloton et serré en masse.

La figure 2 représente plus en détail comment les guides et chefs de section doivent se placer dans ce passage en avant.

On a figuré une rue de village qui ne donne passage que pour six files de front.

On voit en (*a*) les deux sections réunies, ayant leurs deux guides au centre; les deux chefs de section, marqués par un petit rond, sont devant le centre de leur section.

Etant arrivés en (*b*) à l'entrée du village, les chefs de section font mettre toutes les files en arrière, excepté les deux de chaque section qui sont à côté du guide, et se portent de leur personne à la place de leur guide qui recule au second rang; le serre file se met au troisième rang derrière le guide. Dans cette position, les hommes du troisième rang des files qui sont en arrière de chaque

côté, marchent coude à coude derrière les deux files d'officiers, comme il est marqué en (*f*) : par ce moyen, les deux colonnes réunies ne présentent que six hommes de front.

A la sortie du village, on voit en (*g*) : que les files rentrent en ligne, et que les chefs de section et guides reprennent leur place de colonne.

Figure 3,

Représente une ligne de cinq bataillons marchant en retraite, et rencontrant une rivière sur laquelle se trouve un pont derrière l'intervalle qui sépare le troisième et le quatrième bataillons.

(*Voyez* les Evolutions de ligne, n° 422 et suiv.)

Nota. On voit que le premier bataillon a passé le pont seul en simple colonne, étant le plus éloigné du passage. Les second et cinquième bataillons exécutent ensemble le passage par le flanc en double colonne, forment les pelotons en sortant du pont, et tournent ensuite à gauche et à droite. Les troisième et quatrième bataillons sont encore de l'autre côté de la rivière. On voit les pelotons partant successivement des deux ailes, et venant par le flanc se réunir devant le pont pour le traverser.

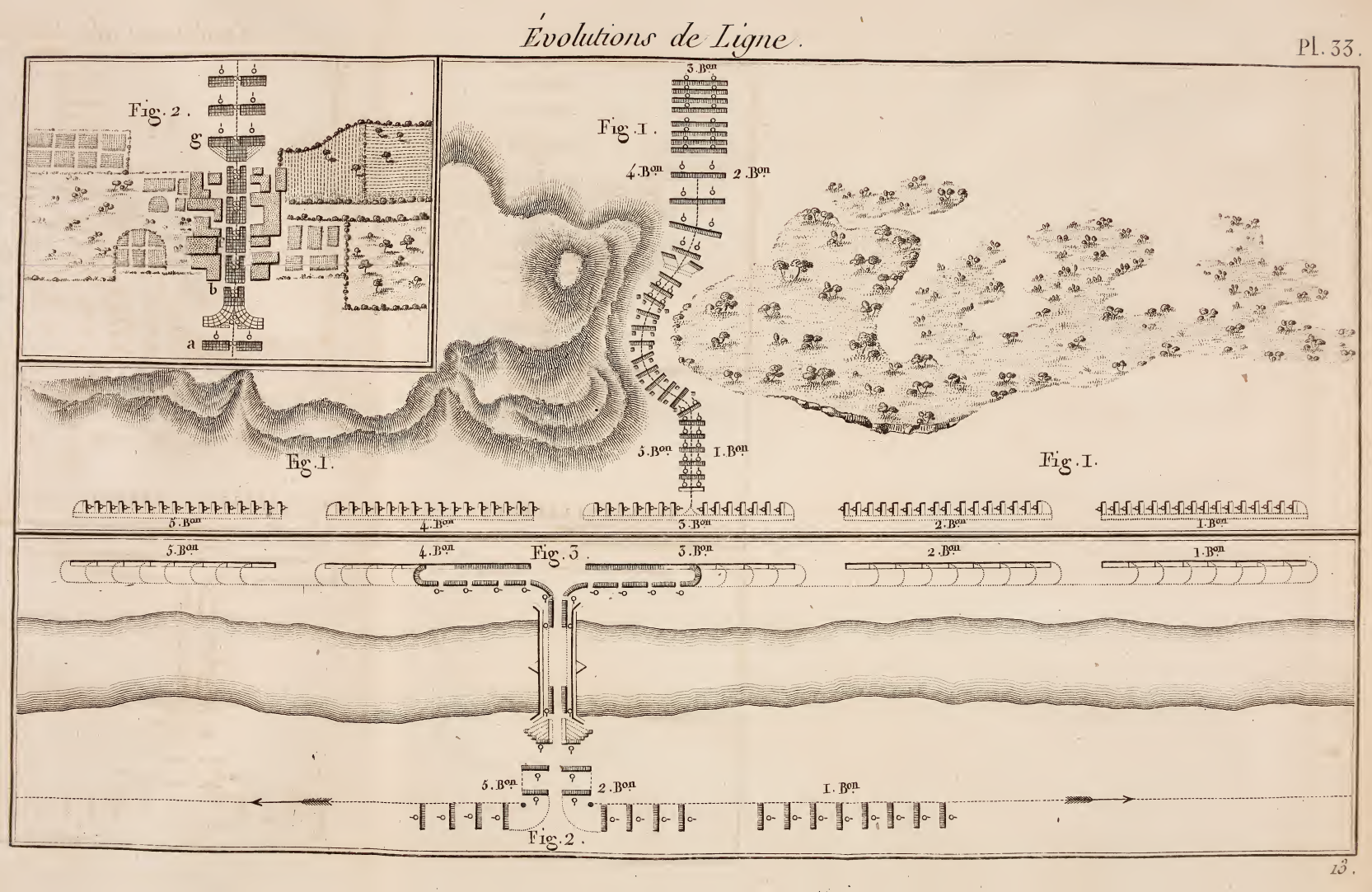


Fig. 2.
g
b
a
Fig. 1.
3. Bon
4. Bon
2. Bon
5. Bon
1. Bon
Fig. 1.
Fig. 1.
5. Bon
4. Bon
3. Bon
2. Bon
1. Bon
Fig. 3.
5. Bon
4. Bon
3. Bon
2. Bon
1. Bon
5. Bon
2. Bon
1. Bon
Fig. 2.

PLANCHE XXXIV.

Figure 1re,

Représente deux lignes de six bataillons chacune, en bataille, l'une derrière l'autre, qui exécutent un changement de front perpendiculaire en avant sur l'extrémité de l'aile droite de la première ligne.

(*Voyez* les Evolutions de ligne, n° 452 et suiv.)

Mouvement de la première ligne.

Le premier bataillon a exécuté son mouvement de pied ferme sur son peloton de droite. Les bataillons suivans ont déboîté diagonalement à gauche pour se porter vers la nouvelle ligne de bataille derrière la droite de leur terrain : les deuxième et troisième bataillons sont déjà formés en ligne; le quatrième se forme. Les cinquième et sixième bataillons sont encore en chemin pour se porter sur la nouvelle direction.

Mouvement de la seconde ligne.

Le second bataillon a exécuté son mouvement de pied ferme sur son peloton de droite, comme la première ligne. Le premier bataillon a exécuté un changement de front en arrière par le front des pelotons sur son huitième peloton, qui a été placé d'avance sur la direction du peloton de droite du second bataillon.

Les troisième, quatrième, cinquième et sixième bataillons ont déboîté diagonalement à gauche pour se porter sur la nouvelle ligne de bataille. On voit les troisième et quatrième bataillons déjà formés ; le cinquième est près d'achever son mouvement, et le sixième est encore en chemin pour se porter sur la ligne.

FIGURE 2,

Représente deux lignes de cinq bataillons chacune en bataille l'une derrière l'autre, qui exécutent un changement de front perpendiculaire en arrière sur l'extrémité de l'aile droite de la première ligne.

(*Voyez* les Evolutions de ligne, n° 456 et suiv.)

Mouvement de la première ligne.

Le premier bataillon a exécuté un changement de front en arriere de pied ferme sur son premier peloton. Les bataillons suivans ont déboité diagonalement à droite pour se porter vers la nouvelle ligne devant la droite de leur terrain. On voit les deuxième et troisième bataillons déjà formés en bataille ; le quatrième est près de finir son mouvement ; le cinquième est encore en chemin pour se porter sur la nouvelle ligne.

Mouvement de la seconde ligne.

Le premier bataillon, après avoir rompu à droite comme tous les autres, s'est porté dans la direction où il se trouve vers le point où doit appuyer la droite de cette ligne; arrivé à ce point, il s'est formé face en arrière en bataille sur son premier peloton. Les bataillons suivans ont déboité diagonalement à droite en commençant le mouvement pour se porter vers la nouvelle ligne devant la droite de leur terrain : on voit le second bataillon déjà formé en bataille, le troisième près d'achever son mouvement ; les quatrième et cinquième sont encore en chemin pour se porter sur la nouvelle ligne.

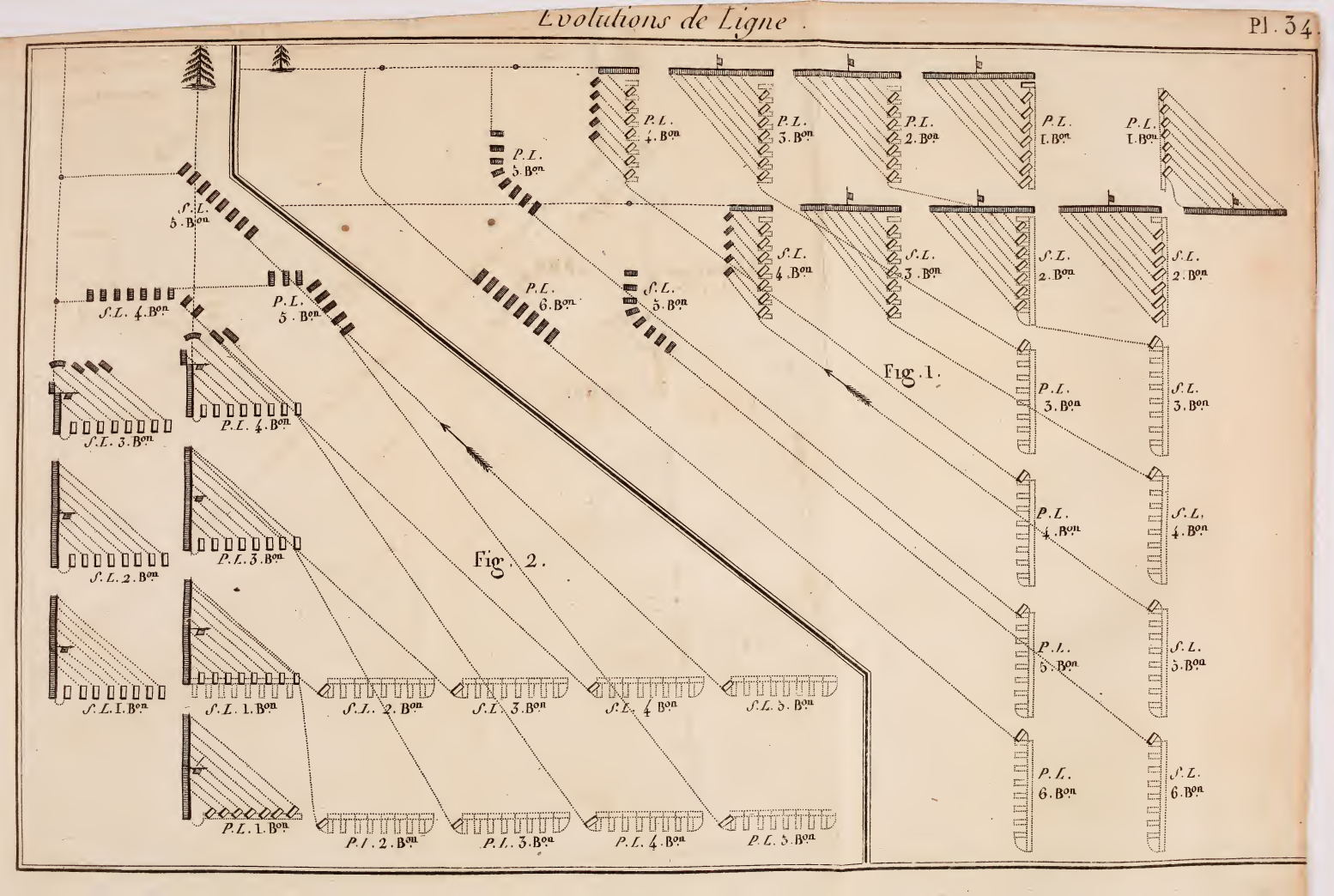

P.L. 4. Bon
P.L. 3. Bon
P.L. 2. Bon
P.L. 1. Bon
P.L. 1. Bon
P.L. 5. Bon
S.L. 5. Bon
S.L. 4. Bon
S.L. 3. Bon
S.L. 2. Bon
S.L. 2. Bon
P.L. 6. Bon
S.L. 5. Bon
S.L. 4. Bon
Fig. 1.
S.L. 4. Bon
P.L. 5. Bon
S.L. 3. Bon
P.L. 4. Bon
P.L. 3. Bon
S.L. 3. Bon
S.L. 2. Bon
P.L. 3. Bon
P.L. 4. Bon
S.L. 4. Bon
Fig. 2.
S.L. 1. Bon
S.L. 1. Bon
S.L. 2. Bon
S.L. 3. Bon
S.L. 4 Bon
S.L. 5. Bon
P.L. 5. Bon
S.L. 5. Bon
P.L. 6. Bon
S.L. 6. Bon
P.L. 1. Bon
P.L. 2. Bon
P.L. 3. Bon
P.L. 4. Bon
P.L. 5. Bon

PLANCHE XXXV.

FIGURE 1re,

Représente deux lignes de six bataillons chacune, en bataille l'une derrière l'autre, qui exécutent un changement de front perpendiculaire et central; l'aile gauche en avant sur le peloton de droite du quatrième bataillon de la première ligne.

(*Voyez* les Evolutions de ligne, n° 460 et suiv.)

Mouvement de la première ligne.

Le quatrième bataillon, sur lequel se fait le mouvement, a exécuté un changement de front en avant de pied ferme sur son peloton de droite. Le troisième bataillon a exécuté un changement de front en arrière sur son huitième peloton, qui a été placé d'avance sur la direction du peloton de droite du quatrième bataillon. Les deuxième et premier bataillons ont déboîté diagonalement à gauche pour se porter vers la nouvelle ligne de bataille devant la gauche de leur terrain, où ils se sont formés *face en arrière en bataille*. Les cinquième et sixième bataillons ont également déboîté diagonalement à gauche, se sont portés vers la ligne de bataille derrière la droite de leur terrain, et s'y sont formés *en avant en bataille*.

Mouvement de la seconde ligne.

Le cinquième bataillon, sur lequel se fait le mouvement de cette ligne, a exécuté un changement de front en avant de pied ferme sur son peloton de droite. Le quatrième bataillon, a exécuté un changement de front en arrière sur son huitième peloton, qui a été placé d'avance sur la direction du peloton de droite du cinquième bataillon. Les troisième, deuxième et premier batail-

lons ont déboîté diagonalement à gauche pour se porter sur la nouvelle ligne de bataille devant la gauche de leur terrain : on voit le troisième bataillon déjà formé en bataille; le deuxième est près d'achever son mouvement; le premier est encore en chemin pour arriver sur la nouvelle ligne

Figure 2,

Représente deux lignes de six bataillons chacune, en bataille l'une derrière l'autre, qui exécutent un changement de front oblique et central, l'aile gauche en avant; sur le peloton de droite du quatrième bataillon de la première ligne.

(*Voyez* les Evolutions de ligne, n° 476 et suiv.)

Mouvement de la première ligne.

Le peloton de droite du quatrième bataillon ayant été établi sur la nouvelle ligne de bataille, le bataillon a exécuté un changement de front en avant de pied ferme sur ce peloton. Le cinquième bataillon s'est porté par un changement de front sur l'alignement du quatrième. Le sixième bataillon a déboîté diagonalement à gauche.

Le troisième bataillon a exécuté un changement de front en arrière sur son huitième peloton, qui a été établi d'avance sur l'alignement du peloton de droite du quatrième; le second bataillon s'est porté, par un changement de front en arrière, sur l'alignement du troisième. Le premier bataillon a déboîté diagonalement à gauche, et s'est formé face en arrière en bataille.

On voit les deuxième, troisième, quatrième et cinquième bataillons déjà formés sur la nouvelle ligne; les premier et sixième bataillons près d'achever leur formation.

Mouvement de la seconde ligne.

Le mouvement de la seconde est en tout le même que celui de la première.

Nota. La manière de déterminer la nouvelle position de l'une et de l'autre ligne, est représentée sur la planche XXXVI, fig. *R*.

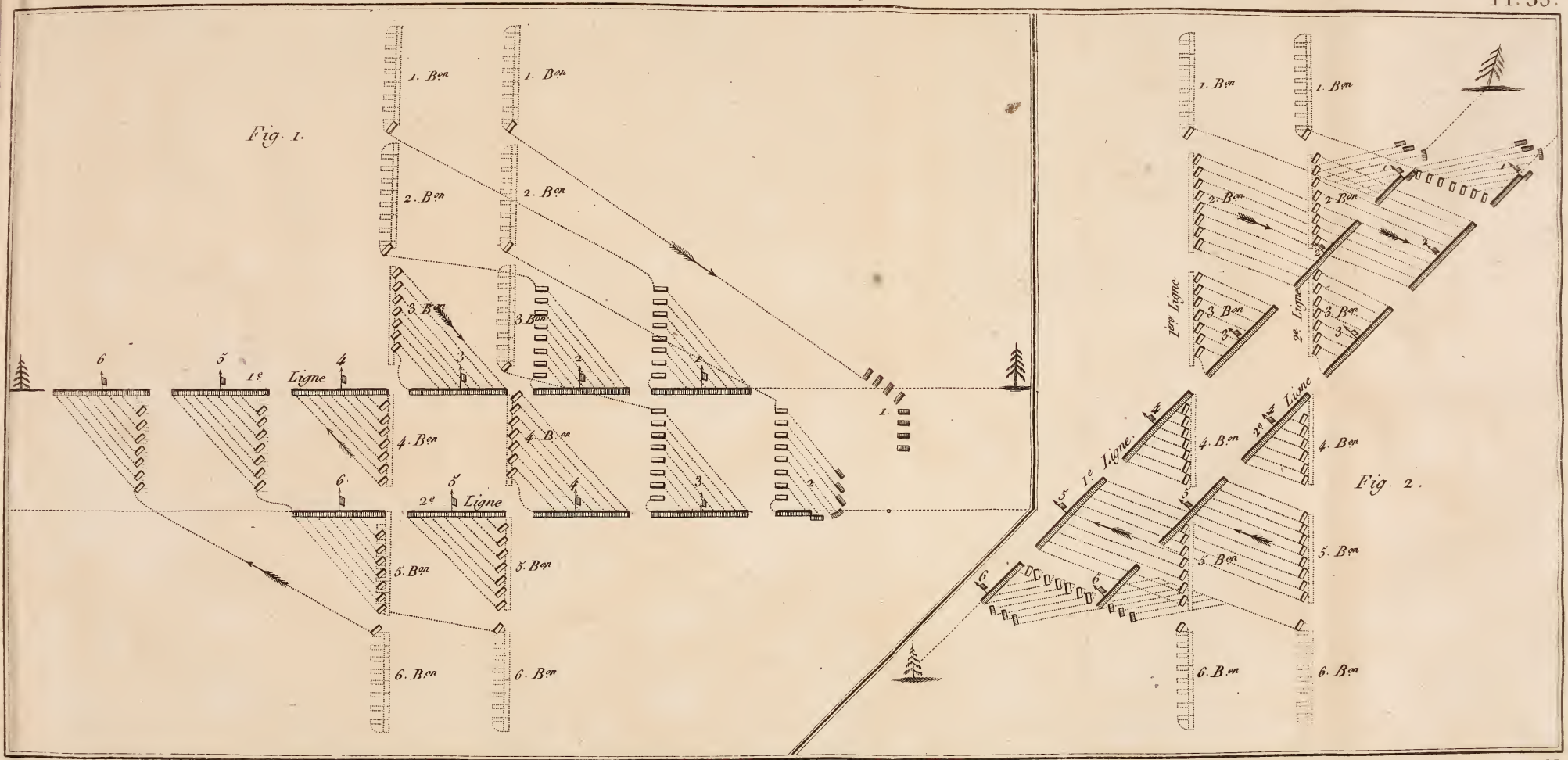


Fig. 1.
1. Bon
2. Bon
3. Bon
4. Bon
5. Bon
6. Bon
1e Ligne
2e Ligne
Fig. 2.
1re Ligne
2e Ligne

PLANCHE XXXVI.

Figure 1re,

Représente deux lignes l'une derrière l'autre, de six bataillons chacune, exécutant un changement de front oblique en avant sur l'extrémité de l'aile droite.

(*Voyez* les Evolutions de ligne, nº 466 et suiv.)

Nota. Afin de faire voir la manière d'opérer pour déterminer le parallélisme de la seconde ligne avec la première, on a ajouté la figure R, qui représente le premier bataillon de chaque ligne. Le commandant en chef s'est porté à la droite de la première ligne; pour choisir le point de direction de gauche de la nouvelle position qu'il veut donner à cette ligne. L'adjudant-major s'est placé en même temps en (*a*) devant la première file de droite de son bataillon, et a marché cinquante pas le long du premier rang; arrivé en (*b*), il s'est arrêté, a fait face en tête, et a marché perpendiculairement en avant du front de son bataillon, en comptant les pas. Le commandant en chef, placé à la droite, l'a arrêté à l'instant où, arrivant en (*c*), il lui a couvert le point de direction de gauche.

L'adjudant-major du bataillon de droite de la seconde ligne exécute, à l'avertissement du commandant de cette ligne, la même opération que l'adjudant-major du bataillon de droite de la première ligne, marche perpendiculairement en avant le même nombre de pas que ce dernier, s'arrête et détermine ainsi, par sa position, la nouvelle direction de la seconde ligne parallèle à la première, comme il est marqué en (*e*).

Mouvement de la première ligne.

Les premier et second bataillons ont exécuté un changement de front en avant de pied ferme sur le peloton

de droite du premier bataillon. Les bataillons suivans ont déboîté diagonalement à gauche pour se porter en colonne chacun derrière la droite de leur terrain. On voit le troisième bataillon dejà formé, le quatrième est près d'achever son mouvement, les cinquième et sixième sont encore en chemin pour se porter sur la nouvelle ligne.

Mouvement de la seconde ligne.

Cette ligne exécute en tout point le même mouvement que la première.

FIGURE 2,

Représente deux lignes, l'une derrière l'autre, de six bataillons chacune, exécutant un changement de front oblique en arrière sur l'extrémité de l'aile droite.

(*Voyez* les Evolutions de ligne, n° 471 et suiv.)

Nota. La figure S représente les deux premiers bataillons de chaque ligne qui détermine le parallélisme de la seconde ligne, avec la première en arrière du front. Le commandant en chef, placé à la droite de la ligne, choisit en arrière du front, le point de direction de gauche pour la première ligne. L'adjudant-major s'est placé en même temps en (*a*) derrière la première file de droite de son bataillon, a marché cinquante pas le long du troisième rang : arrivé en (*b*); il s'est arrêté, a fait face en arrière, et a marché perpendiculairement en arrière du front de son bataillon, en comptant les pas; le commandant en chef l'a arrêté à l'instant où, arrivant en (*c*), il lui a couvert le point de direction de gauche.

L'adjudant-major du bataillon de droite de la seconde ligne exécute, à l'avertissement du commandant de cette ligne, la même opération que l'adjudant-major du bataillon de droite de la première ligne, marche perpendiculairement en arrière le même nombre de pas que ce

dernier, s'arrête et détermine ainsi par sa position la nouvelle direction de la seconde ligne parallèle à la première, comme il est marqué en (*c*).

Mouvement de la première ligne.

Les premier et second bataillons ont exécuté un changement de front en arrière de pied ferme sur le peloton de droite du premier bataillon; les bataillons suivans ont déboîté diagonalement en arrière pour se porter en colonne chacun devant la droite de leur terrain. On voit le troisième bataillon déjà formé; le quatrième est près d'achever son mouvement; les cinquième et sixième bataillons sont encore en chemin pour se porter sur la nouvelle ligne.

Mouvement de la seconde ligne.

Cette ligne exécute en tout point le même mouvement que la première.

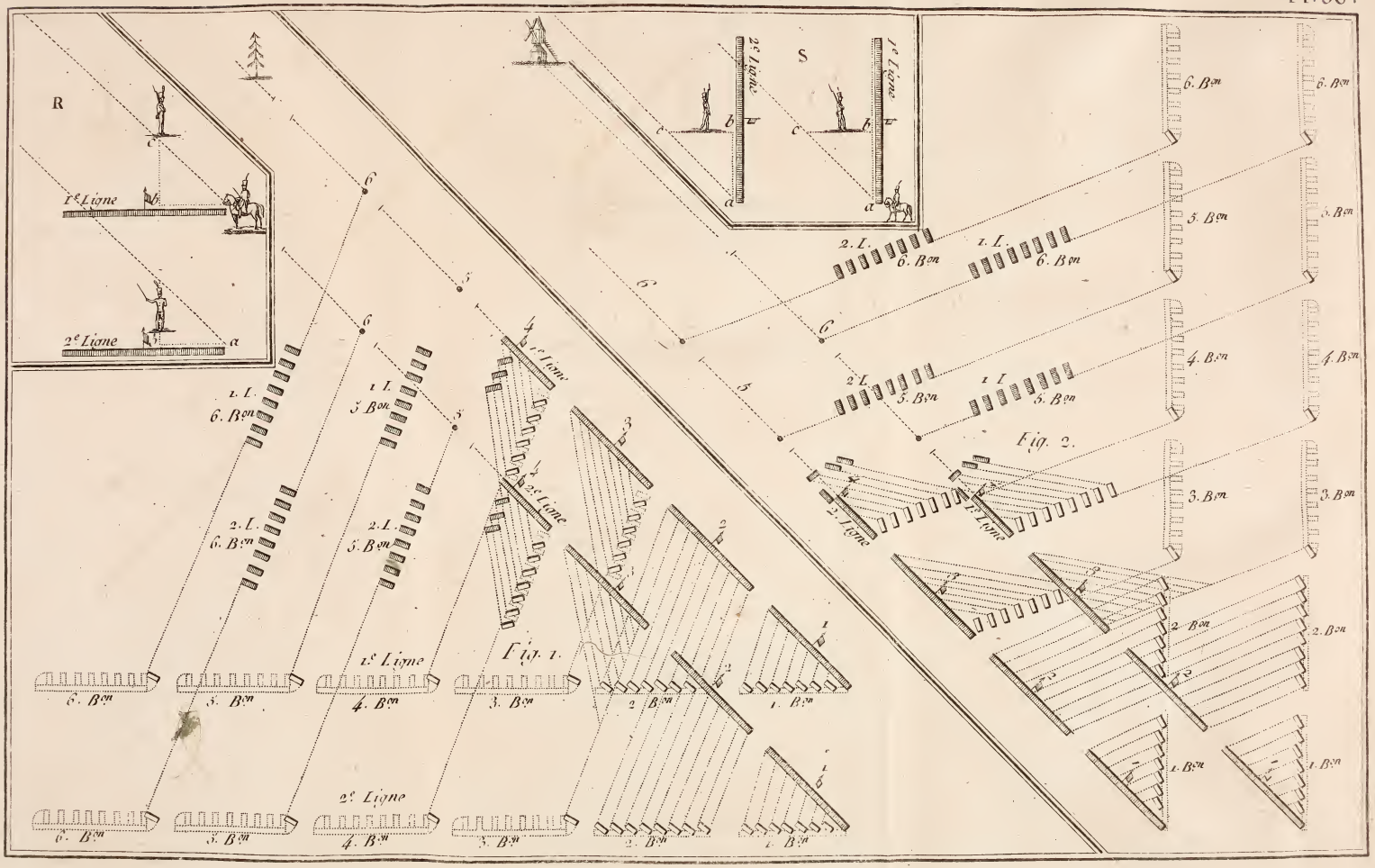

R
1e Ligne
2e Ligne
S
2e Ligne
1e Ligne
1. L.
6. Bon
2. L.
6. Bon
1. L.
5. Bon
2. L.
5. Bon
1e Ligne
2e Ligne
Fig. 1.
Fig. 2.
1e Ligne
2e Ligne
6. Bon
5. Bon
4. Bon
3. Bon
2. Bon
1. Bon

PLANCHE XXXVII.

Figure 1re,

.eprésente une ligne de six bataillons marchant en avant en échelons directs par régiment, par la droite.

(*Voyez* les Evolutions de ligne, nº 496 et suiv.)

Nota. On voit qu'on a placé des points de raccord (*f*) errière le bataillon de droite du premier échelon. Dans :s échelons suivans, le serre file (*a*), placé vis-à-vis et errière la file de gauche de l'échelon précédent, marche xactement dans la trace de cette file, à hauteur de son ataillon, pour faciliter au chef du bataillon de droite e chaque échelon le moyen de conserver son intervalle droite.

La ligne pleine représente les échelons qui se sont ormés en ligne, en se portant successivement sur l'alinement du premier, que le commandant en chef a fait rrêter.

Figure 2,

.eprésente une ligne de six bataillons marchant en retraite en échelons directs par régiment, par la droite.

(*Voyez* les Evolutions de ligne, nº 513 et suiv.)

Nota. On voit que le bataillon de droite du premier chelon marche en retraite sur des points de raccord (*g*) ui se placent successivement en arrière l'un de l'autre ar la perpendiculaire, à mesure que la ligne avance.

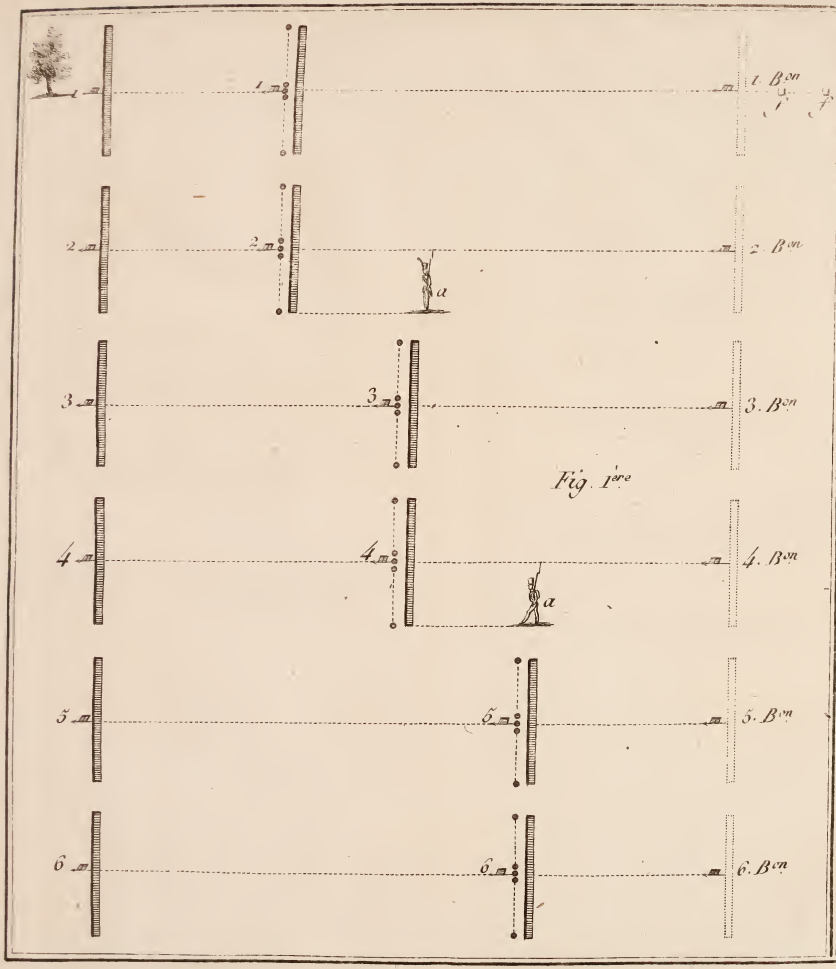


Fig. 1ère

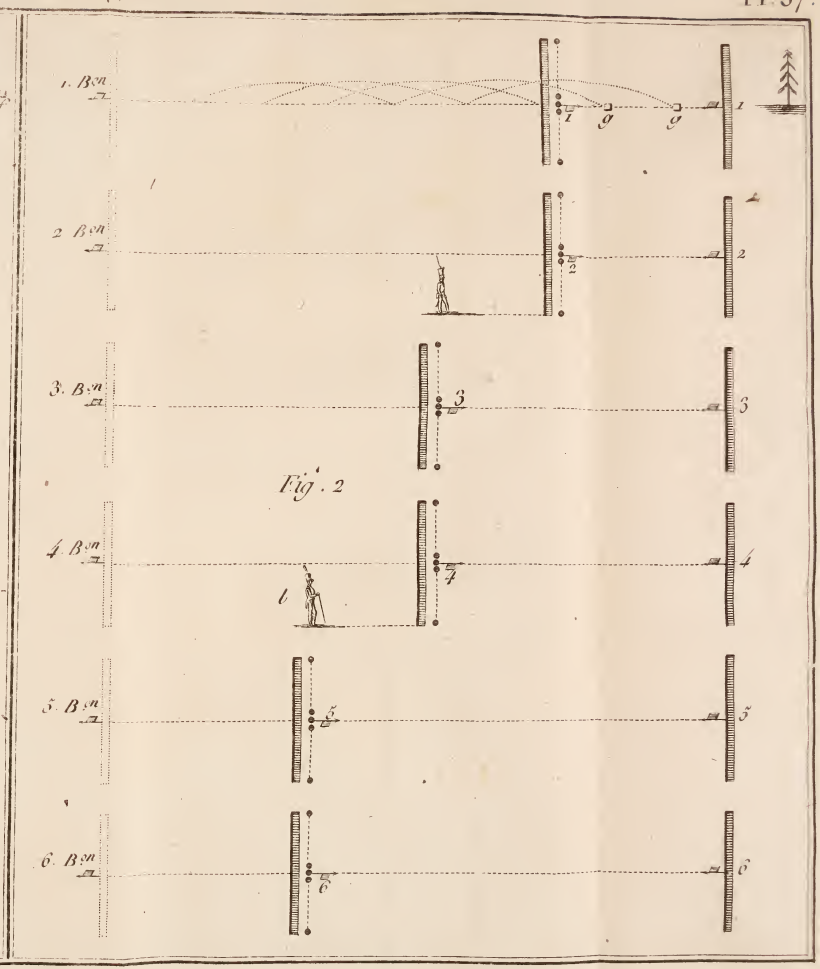


Fig. 2

PLANCHE XXXVIII.

Figure 1re,

.eprésente une ligne de huit bataillons, supposée oblique à la ligne ennemie, et se formant parallèlement à cette dernière en échelons par régiment.

(*Voyez* les Evolutions de ligne, n° 526 et suiv.)

Nota. L'adjudant-major du bataillon de droite de haque échelon, détermine, par les moyens indiqués lanche XXXVI, figure R, la nouvelle direction de son chelon : les bataillons qui composent chaque échelon, xécutent ensuite un changement de front en avant sur e peloton de droite de leur échelon, établi d'avance sur a direction indiquée par l'adjudant-major.

Figure 2,

ieprésente les échelons qui se sont d'abord rapprochés à une distance prescrite, se portant ensuite en avant.

(*Voyez* les Evolutions de ligne, n° 528 et suiv.)

Nota. On voit qu'on a donné un point de direction u bataillon de droite du premier échelon, et qu'on a lacé des points de raccord derrière son centre.

Les échelons suivans ont placé un serre-file, derrière a file du drapeau du bataillon de gauche de l'échelon récédent, qui marche exactement dans la trace de ette file à hauteur de son bataillon, afin de donner u chef de chaque échelon le moyen de reconnoître si on échelon vient à croiser davantage sur l'échelon précédent.

Le serre-file (*b*) placé derrière la file de droite des leux premiers échelons, a pour objet de faciliter la con-

servation de l'intervalle, comme dans la figure premièr de cette planche.

La ligne pleine représente les échelons qui se son reformés sur l'alignement du premier, lequel s'est ar rêté et a fait face en tête.

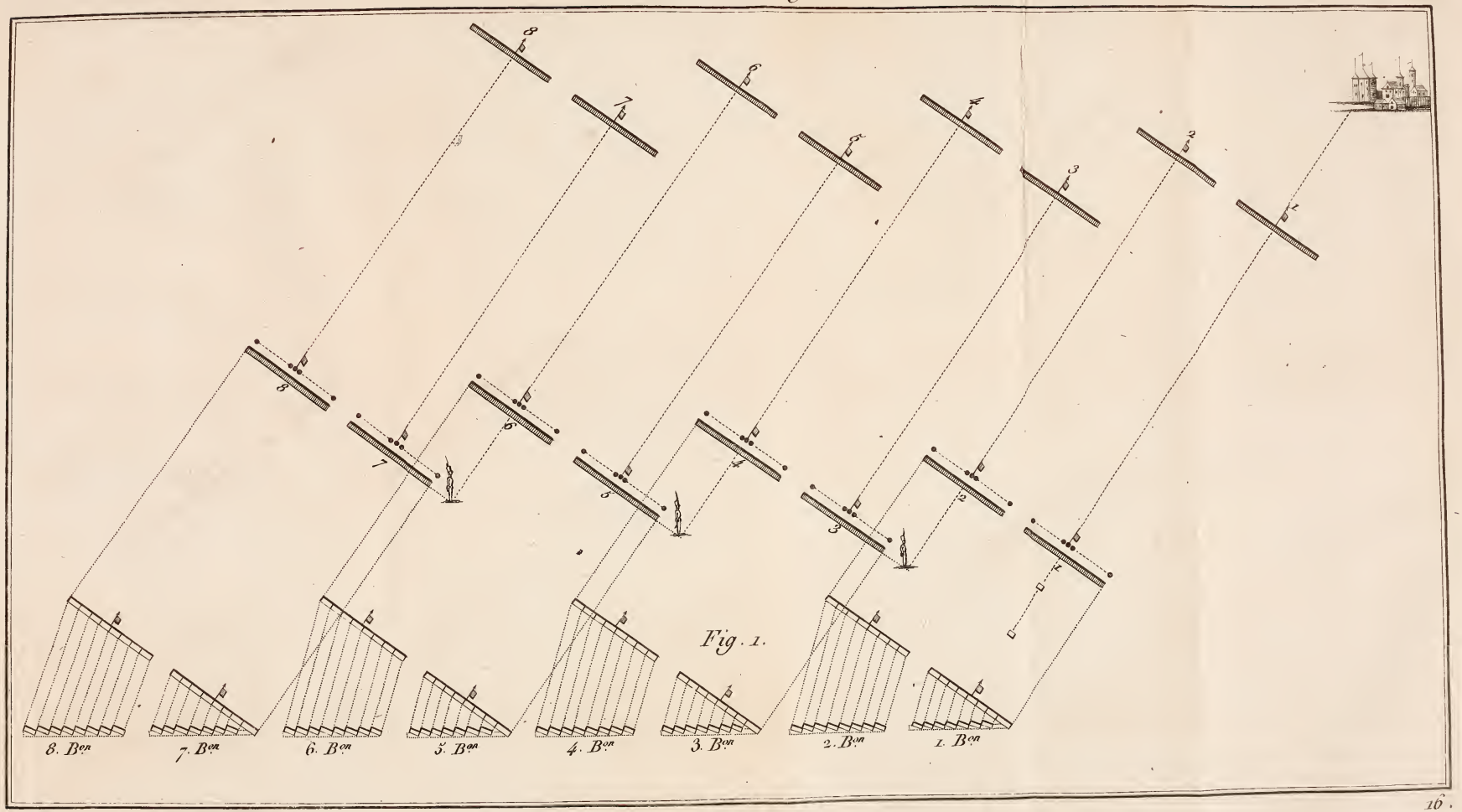


Fig. 1.

PLANCHE XXXIX.

Figure 1re,

Représente une ligne de huit bataillons exécutant la retraite en échiquier.

(*Voyez* les Evolutions de ligne, n° 537 et suiv.)

Nota. Les bataillons pairs ont commencé le mouvement, et se sont portés à cent pas en arrière; les bataillons impairs se sont portés à leur tour à cent pas derrière les bataillons pairs, et ainsi de suite alternativement.

Figure 2,

Représente les bataillons qui, après avoir exécuté la retraite en échiquier, se sont reformés en ligne pleine.

(*Voyez* les Evolutions de ligne, n° 545 et suiv.)

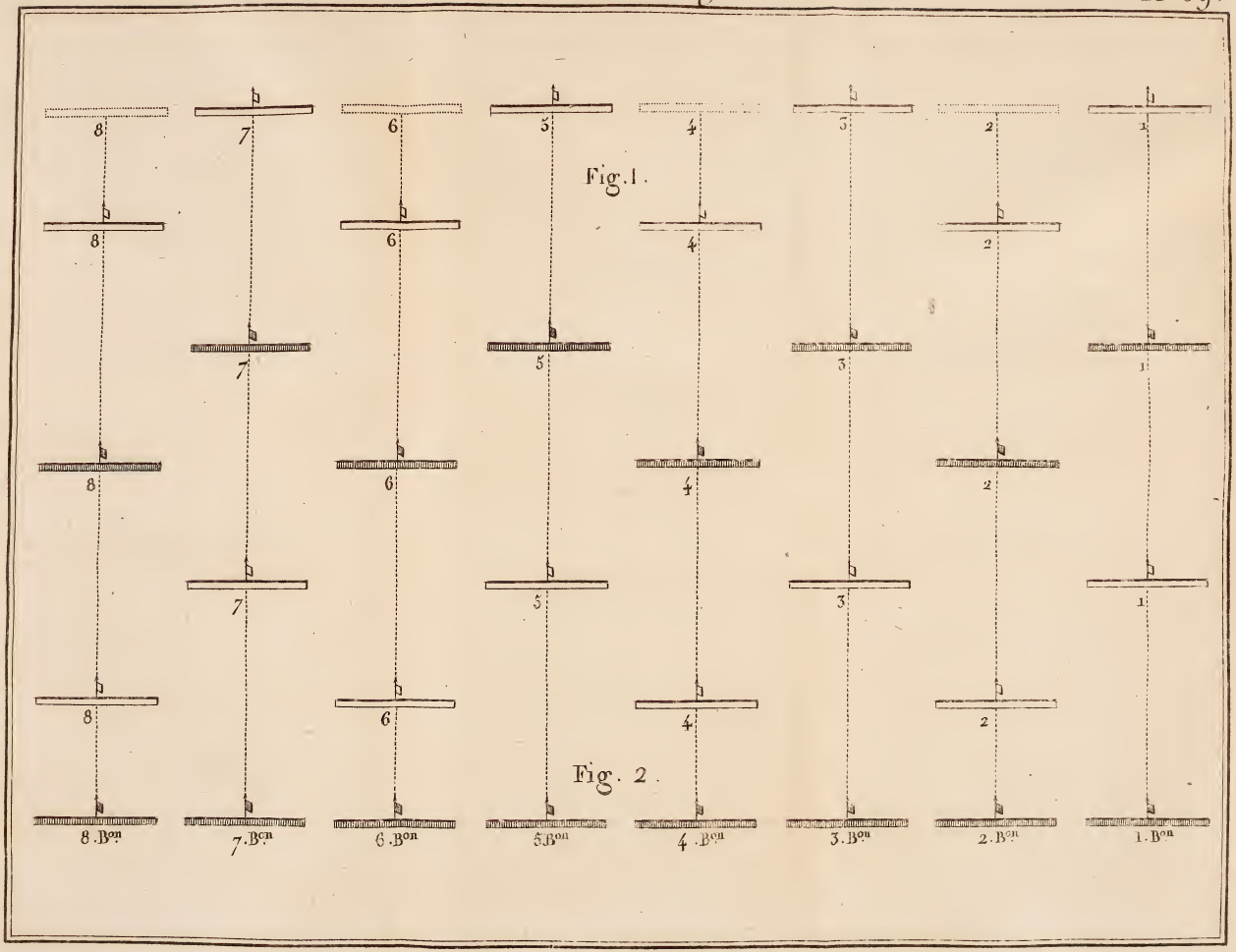


Fig. 1.
Fig. 2.
8. Bon
7. Bon
6. Bon
5. Bon
4. Bon
3. Bon
2. Bon
1. Bon

PLANCHE XL.

Figure 1re,

représente une colonne de quatre bataillons, la droite en tête, formée par divisions à distance de section, traversant un pays ouvert avec des tirailleurs sur les flancs.

(*Voyez* les Evolutions de ligne, n° 564 et suiv.)

Figure 2,

représente la même colonne qui, après s'être arrêtée et avoir fait rentrer les tirailleurs, forme le carré pour faire face des quatre côtés.

(*Voyez* les Evolutions de ligne, n° 570 et suiv.)

Nota. On voit les deux premières divisions de la colonne qui ont resté face en tête : la seconde a serré sur la première.

Les deux divisions de la queue ont serré sur celle qui les précède respectivement, et ont fait demi-tour à droite. Les deux sections de droite de chacune des autres divisions de la colonne, se sont formées à droite en bataille, et les deux sections de gauche de chacune se sont formées à gauche en bataille.

Les canons se sont placés devant les intervalles des bataillons, qui ont été fermés par les caissons et les avant-trains des canons.

Figure 3,

représente le même carré dont les sections et divisions intérieures ont serré sur les extérieures.

(*Voyez* les Evolutions de ligne, n° 590 et suiv.)

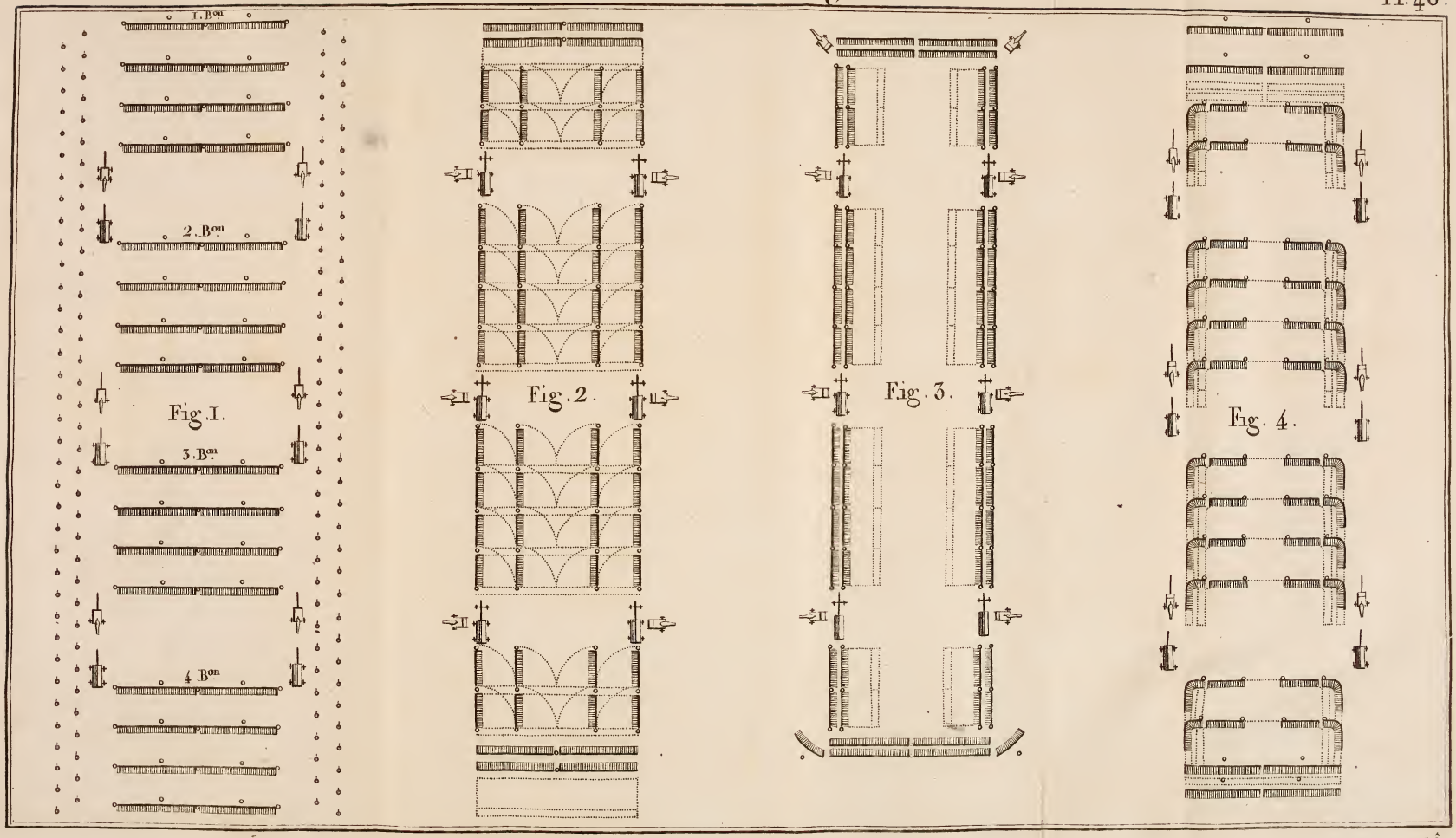
FIGURE 4,

Représente le même carré, qui se reforme en colonne pour reprendre l'ordre de marche, comme dans la figure première.

(*Voyez* les Evolutions de ligne, n° 594 et suiv.)

Nota. On voit les deux divisions de la tête qui ont pris chacune distance de section de celle qui la suit. Les sections du flanc droit ont fait à gauche, celles du flanc gauche ont fait à droite; les unes et les autres, en tournant par files à gauche et à droite, viennent se réunir derrière le centre des deux divisions de la tête; les deux divisions de la queue ont fait demi-tour à droite.

FIN.


1. Bon
2. Bon
3. Bon
4. Bon
Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.

Re

pri
sec
gai
nai
dei
div